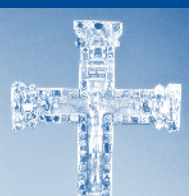
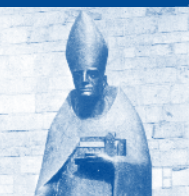


# Essener Dom

„Alles, was atmet, lobe den Herrn“



Liturgie und Konzert

**1/2022**

Programm für die  
erste Jahreshälfte

**Liebe Domgemeinde,  
liebes Publikum,**

seit bereits einem Jahr (Januar 2021) bin ich nun Ihr neuer Domkapellmeister am Hohen Dom zu Essen und möchte Ihnen ein Wort des Grußes senden.

Ich freue mich sehr, hier in Essen zu sein und mit diesen wunderbaren Ensembles der Dommusik arbeiten zu dürfen.

Doch wir durchleben angespannte Zeiten und können nicht absehen, wie sich die Pandemie weiterentwickelt und welche Bestimmungen von den Verantwortlichen erlassen werden.

Dennoch haben alle Dommusiker für Sie ein spannendes und abwechslungsreiches Programm für die Kapitels- und Pontifikalämter sowie für die Konzerte zusammengestellt und hoffen, dass das meiste auch Realität werden kann.

Das Team um den Leiter der Domsingknaben und Leiter der Domsingschule, Harald Martini, der Domorganist Sebastian Kühler-Blessing und ich als Domkapellmeister freuen uns, auch einige gemeinsame Akzente setzen zu können:

So singen wir nicht nur an Fronleichnam die Messe am Burgplatz mit dem Mädchenchor und den Domsingknaben, wir werden auch an Allerheiligen ein gemeinsames chorsinfonisches Konzert mit großer Orchesterbesetzung im Dom realisieren.

Die Orgelkonzerte mit DIMENSION DOMORGEL – hier können wir erstmals unseren Bischof Dr. Overbeck als Mitwirkenden in einem Konzert begrüßen – oder dem internationalen Orgelzyklus, der dieses Jahr den Fokus auf Johann Sebastian Bach, sein Umfeld und seine Folgen widmet, sind mit Musikerpersönlichkeiten wie dem Trompeter Reinhold Friedrich und dem langjährigen „Organistenmacher“ Ludger Lohmann wieder höchst prominent besetzt. Nach guter Sitte widmen sich die beliebten Lunchkonzerte im Kreuzgang wie auch die Orgelmeditationen verstärkt der Förderung des jungen, hochbegabten Musikernachwuchses – zu erleben, welche Entwicklungen die Biographien früherer Gäste nehmen, ist höchst beglückend!

Ich wünsche Ihnen viel Spaß beim Durchstöbern des umfangreichen Programms der Essener Dommusik und würde mich freuen, wenn Sie uns regelmäßig im Dom besuchen.

Ihr

Steffen Schreyer  
Domkapellmeister



## LITURGIE UND KONZERTE

### Erste Jahreshälfte 2022

- |                 |                         |   |                 |                       |  |
|-----------------|-------------------------|---|-----------------|-----------------------|--|
| <b>01.01.22</b> | Samstag<br>10.00 Uhr    | <b>Hochfest der Gottesmutter Maria – Neujahr<br/>Hochamt</b><br>Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge<br>Olivier Messiaen: „Dieu parmi nous“  | <b>09.01.22</b> | Sonntag<br>10.00 Uhr  | <b>Fest Taufe des Herrn<br/>Kapitelsamt</b><br>Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge<br>Kantor: Harald Martini<br>Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur<br>BWV 547   |
|                 | 17.30 Uhr               | <b>Pontifikalamt</b><br>Josef Gabriel Rheinberger: Messe in Es-Dur<br>David Willcocks: „Nun freut euch, ihr Christen“<br>Michael Hoppe: „Von guten Mächten“ – UA –<br>Mädchenchor am Essener Dom<br>Olivier Messiaen: „Dieu parmi nous“                       | <b>16.01.22</b> | Sonntag<br>10.00 Uhr  | <b>2. Sonntag im Jahreskreis<br/>Kapitelsamt</b><br>Karl Norbert Schmid: Leopold-Messe<br>Albert Alain: „Cantate Domino“<br>Zsolt Gárdonyi: „Gott, unser Schöpfer“<br>Essener Domchor<br>Jehan Alain: Litanies JA 117  |
| <b>02.01.22</b> | Sonntag<br>10.00 Uhr    | <b>2. Sonntag nach Weihnachten<br/>Kapitelsamt</b><br>Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge<br>Kantor: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer<br>Johann Sebastian Bach: Canonische Veränderungen<br>über „Vom Himmel hoch“                               | <b>21.01.22</b> | Freitag<br>22.00 Uhr  | <b>Nachtgebet</b>  |
| <b>06.01.22</b> | Donnerstag<br>10.00 Uhr | <b>Hochfest Erscheinung des Herrn (Hl. Dreikönige)<br/>Ewiges Gebet<br/>Festhochamt anschl. Betstunden in der<br/>Anbetungskirche bis 17.00 Uhr</b><br>Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge<br>Anton Betzler: „Wie schön leucht' uns der<br>Morgenstern“ | <b>23.01.22</b> | Sonntag<br>10.00 Uhr  | <b>Gedenktag des Seligen Nikolaus Groß<br/>Pontifikalamt</b><br>Berthold Hummel: Missa cantabo domino<br>Essener Domsingknaben<br>Johannes Brahms: Präludium und Fuge a-moll o.Op.   |
|                 | 17.00 Uhr               | <b>Vesper in der Anbetungskirche</b><br>Kantor: Harald Martini  | <b>30.01.22</b> | Sonntag<br>10.00 Uhr  | <b>4. Sonntag im Jahreskreis<br/>Kapitelsamt</b><br>Andrew Carter: Missa Brevis<br>Knut Nystedt: „Lobpreis der Liebe“<br>Felix Mendelssohn Bartholdy: „Laudate pueri“<br>Mädchenchor am Essener Dom<br>Felix Mendelssohn Bartholdy:<br>Orgelsonate c-moll op. 65, Nr. 2  |
|                 | 19.00 Uhr               | <b>Pontifikalamt</b><br>Proprium: „Ecce advenit, Dominator Dominus“;<br>Missa de angelis<br>Choralschola der Essener Domsingknaben<br>Max Reger: Fuge über „Wie schön leuchtet der<br>Morgenstern“  | <b>02.02.22</b> | Mittwoch<br>19.00 Uhr | <b>Fest Darstellung des Herrn<br/>Kerzenweihe und Lichterprozession<br/>– Pontifikalamt –</b><br>JG f. +Bischof Dr. Hubert Luthe<br>Hermann Schroeder: Missa Regina Coeli<br>Arvo Pärt: „Nunc dimittis“<br>Felix Mendelssohn Bartholdy: „Herr, nun lässest du<br>deinen Diener“<br>Capella Cathedralis<br>Dieterich Buxtehude: „Wie schön leuchtet der<br>Morgenstern“ BuxWV 223 |
| <b>07.01.22</b> | Freitag<br>19.00 Uhr    | <b>Evensong – Abendsegen für die Stadt</b>  |                 |                       |  |



- 04.02.22** Freitag 19.00 Uhr **Evensong – Abendsegen für die Stadt**  
Anton Bruckner: Motetten  
Essener Domsingknaben
- 06.02.22** Sonntag 10.00 Uhr **5. Sonntag im Jahreskreis  
Kapitelsamt**  
Joseph Ahrens: Missa dorica  
Essener Domchor  
Johann Ulrich Steigleder: 40. und letzte Variation.  
Auff Toccata Manier (Tabulatur Buch Darinnen daß  
Vatter unser)
- 12.02.22** Samstag 17.30 Uhr **Verleihung der missio canonica**  
Kantorin: Katharina Beckmann
- 13.02.22** Sonntag 10.00 Uhr **6. Sonntag im Jahreskreis  
Kapitelsamt**  
Giovanni B. Casali: Missa in G  
Essener Domsingknaben  
Nicolaus Bruhns: Praeludium in G
- 19.02.22** Samstag 17.30 Uhr **Verleihung der missio canonica**  
Kantorin: Katharina Beckmann
- 20.02.22** Sonntag 10.00 Uhr **7. Sonntag im Jahreskreis  
Kapitelsamt**  
Benjamin Britten: Missa Brevis in D  
Mädchenchor am Essener Dom  
Nicolas Lemmens: Fanfare in D
- 27.02.22** Sonntag 10.00 Uhr **8. Sonntag im Jahreskreis  
Kapitelsamt**  
Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
Kantor: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer  
Edward Elgar: „Pomp and Circumstance“ March No. 1
- 02.03.22** Mittwoch 19.00 Uhr **Aschermittwoch  
Pontifikalamt**  
Antonio Lotti: Missa in a  
Männerstimmen der Essener Domsingknaben  
César Franck: Pièce heroique

- 04.03.22** Freitag 18.30 Uhr **1. Fastenpredigt**  
Dr. Thomas de Maizière, Bundesminister a.D.  
A-cappella-Motetten zur Fastenzeit  
Essener Domsingknaben

**In der Fastenzeit werden die Abendmessen sonntags um 19.00 Uhr  
besonders musikalisch gestaltet**

- 06.03.22** Sonntag 10.00 Uhr **1. Fastensonntag  
Kapitelsamt**  
Giovanni P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli  
Essener Domsingknaben  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-moll  
BWV 543
- 15.30 Uhr **Zulassungsfeier zu den Sakramenten**  
Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
Kantorin: Katharina Beckmann
- 13.03.22** Sonntag 10.00 Uhr **2. Fastensonntag  
Kapitelsamt**  
Carl-Bertil Agnestig: „Wir wollen anderen geben“  
Vor-Chor des Mädchenchores am Essener Dom  
Johann Sebastian Bach: Fantasie und Fuge c-moll  
BWV 537
- 16.03.22** Mittwoch 19.30 Uhr **DIMENSION DOMORGEL I  
DER KREUZWEG**  
in Texten von Paul Claudel und Musik von  
Marcel Dupré  
Bischof Dr. Franz-Josef Overbeck  
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing
- 18.03.22** Freitag 18.30 Uhr **2. Fastenpredigt**  
Pirmin Spiegel, Misereor  
Karin Rehnqvist: „I himmelen“  
Steinar Eielsen: „Shout with joy to God“  
VoiceMix
- 19.03.22** Samstag 10.00 Uhr **HI. Joseph, Bräutigam der Gottesmutter Maria  
– Hochfest  
Festhochamt**  
Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
Kantor: Peter Birk



- 20.03.22** Sonntag 10.00 Uhr **3. Fastensonntag Kapitelsamt**  
Knut Nystedt: „Der Ölbaum spricht“  
Ola Gjeilo: „Ubi caritas“  
VoiceMix  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge c-moll BWV 546
- 24.03.22** Donnerstag 19.30 Uhr **Bach@Gespraechskonzerte.22\_1 NICHTS UND SEIN**  
Toccat und Fuge d-moll BWV 565,  
Trionsate G-Dur BWV 530  
Orgelmpore im Essener Dom  
Domkapitular Msgr. Dr. Michael Dörnemann  
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing
- 25.03.22** Freitag 17.30 Uhr **Verkündigung des Herrn – Hochfest Festhochamt**  
Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegänge  
Kantorin: Anna Romeike
- 27.03.22** Sonntag 10.00 Uhr **4. Fastensonntag – Laetare Kapitelsamt**  
Josef Gabriel Rheinberger: Missa puerorum  
Knabenstimmen der Essener Domsingknaben  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge e-moll BWV 548
- 01.04.22** Freitag 18.30 Uhr **3. Fastenpredigt**  
Prof. Agnes Wuckelt, kfd-Bundesverband  
Kantorin: Katharina Beckmann
- 03.04.22** Sonntag 10.00 Uhr **5. Fastensonntag Kapitelsamt**  
Proprium: Judica me Deus,  
Missa mundi  
Choralschola der Essener Domsingknaben  
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge h-moll BWV 544

- 10.04.22** Sonntag 9.45 Uhr **Palmsonntag Palmweihe und Palmprozession**  
Liturgische Gesänge
- 10.00 Uhr **Pontifikalamt**  
Lieder und Gesänge zur Passion  
Essener Domsingknaben  
Johann Sebastian Bach: Passacaglia c-moll BWV 582

**Wegen der geplanten TV-Produktion „The Passion“ im Dommufeld entfallen die musikalischen Abendgebete in der Karwoche**

- 14.04.22** Donnerstag 9.00 Uhr **Gründonnerstag Chrisam-Messe**  
Bob Chilcott: A Little Jazz Mass  
Mädchenchor am Essener Dom
- 19.00 Uhr **HI. Messe vom Letzten Abendmahl – Pontifikalamt**  
Michael Haller: „Coenantibus illis“  
Maurice Duruflé: „Ubi caritas“  
Essener Domsingknaben
- 21.00 Uhr **Musikalische Nachtwache:**  
**DAS LEIDEN UNSERES HERRN JESU CHRISTI**  
Heinrich Schütz: Johannes-Passion für Soli und Chor a cappella  
Kammerchor der Essener Domsingknaben
- 15.04.22** Freitag 9.30 Uhr **Karfreitag Kreuzweg auf der Halde Prosper Haniel in Bottrop**
- 15.00 Uhr **Die Feier vom Leiden und Sterben Christi**  
Wolfram Menschick: Johannes-Passion  
Anton Bruckner: „Christus factus est“  
Antonio Lotti: „Crucifixus“  
Capella Cathedralis
- 19.00 Uhr **Konzert**  
**THOMAS GABRIEL: CHRISTI KREUZ VOR AUGEN**  
Neuvertonung der Matthäus-Passion – Uraufführung  
Solisten, Chor, Orchester und Band



**Hochfest der Auferstehung des Herrn – Ostern**

- 16.04.22** Samstag 21.30 Uhr **Die Feier der Osternacht**  
**Pontifikalamt**  
Jean Langlais: Missa in simplicitate  
Nancy Telfer: „Sicut cervus desiderat“  
Henry Purcell: „Sound the trumpet“  
Mädchenchor am Essener Dom  
Jean Langlais: Incantation pour un jour saint
- 17.04.22** Sonntag 10.00 Uhr **Ostersonntag**  
**Pontifikalamt**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Orgelsolomesse KV 259  
Georg Friedrich Händel: „Halleluja“  
Essener Domchor  
Louis Vierne: Final aus der ersten Orgelsymphonie
- 17.00 Uhr **Ostervesper**  
Kantor: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer
- 18.04.22** Montag 10.00 Uhr **Ostermontag**  
**Pontifikalamt**  
Georg Philipp Telemann: „Victoria! Mein Jesus ist erstanden“ TVWV 1:1746  
Barocksolisten  
Bass und Leitung: Harald Martini  
Charles Tournemire: Choral-Improvisatio sur le „Victimae paschali“
- 24.04.22** Sonntag 10.00 Uhr **Weißer Sonntag**  
**Kapitelsamt**  
Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
Kantor: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer  
Dieterich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 137
- 01.05.22** Sonntag 10.00 Uhr **3. Sonntag der Osterzeit**  
**Kapitelsamt**  
Josef Gabriel Rheinberger: Missa in B  
Männerstimmen und Ehemalige der  
Essener Domsingknaben  
Felix Mendelssohn Bartholdy:  
Orgelsonate B-Dur op. 65, Nr. 4

- 06.05.22** Freitag 19.00 Uhr **Evensong – Abendsegen für die Stadt**  
Enjott Schneider: Missa brevis Surrexit Christus  
Mädchenchor am Essener Dom
- 08.05.22** Sonntag 10.00 Uhr **4. Sonntag der Osterzeit**  
**Kapitelsamt**  
Enjott Schneider: Missa brevis Surrexit Christus  
Mädchenchor am Essener Dom  
Johann Sebastian Bach: Praeludium et Fuga E-Dur BWV 566
- 11.05.22** Mittwoch 19.30 Uhr bis Mitternacht **DIMENSION DOMORGEL II**  
**TASTENZAUBER UND GLOCKENKLANG –**  
**ORGELNACHT AM DOM**  
Musik für Cembalo, Hammerklavier, kleine Orgel und große Orgel sowie Kirchenglocken  
Thomasorganist Johannes Lang, Leipzig  
Prof. Dr. Michael Gerhard Kaufmann, Heidelberg  
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing  
Mehrere kürzere Konzerte mit unterschiedlichen Programmen im Wechsel mit Gespräch und Wein im Kreuzgang
- 15.05.22** Sonntag 10.00 Uhr **5. Sonntag der Osterzeit**  
**Kapitelsamt**  
Michael Bojesen: „Gloria“  
Randall Thompson: „Alleluia“  
VoiceMix  
Johann Sebastian Bach/Virgil Fox: „Now Thank We All Our God“
- 19.05.22** Donnerstag 19.30 Uhr **Bach@Gespraechskonzerte.22\_2**  
**MENSCHLICH – GÖTLICH: LEBENSWEGE**  
Passacaglia c-moll BWV 582  
Orgelempore im Essener Dom  
Domkapitular Msgr. Dr. Michael Dörnemann  
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing



- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>22.05.22</b> Sonntag<br/>10.00 Uhr</p>    | <p><b>6. Sonntag der Osterzeit</b><br/><b>Kapitelsamt</b><br/>Klaus Wallrath: „Schwimmt man nur als Single-Fisch“<br/>Vor-Chor des Mädchenchores am Essener Dom<br/>Charles-Marie Widor: Allegro aus der Symphonie VI g-moll op. 42, 2</p>      | <p><b>06.06.22</b> Montag<br/>10.00 Uhr</p>     | <p><b>Pfingstmontag</b><br/><b>Pontifikalamt mit Erwachsenenfirmung</b><br/>Johann Sebastian Bach: Kantate „Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“ BWV 59<br/>Solisten und Instrumentalisten<br/>Matthias Weckmann: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“</p>  |
| <p><b>26.05.22</b> Donnerstag<br/>10.00 Uhr</p> | <p><b>Hochfest Christi Himmelfahrt</b><br/><b>Pontifikalamt</b><br/>Franz Schubert: Messe in B<br/>Solisten<br/>Essener Domsingknaben<br/>Mitglieder der Essener Philharmoniker<br/>Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur BWV 532</p> | <p><b>12.06.22</b> Sonntag<br/>10.00 Uhr</p>    | <p><b>Dreifaltigkeitssonntag</b><br/><b>Pontifikalamt mit Firmung</b><br/>Heino Schubert: Paulus-Messe<br/>Essener Domsingknaben<br/>Mädchenchor am Essener Dom<br/>Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552</p>   |
| <p><b>29.05.22</b> Sonntag<br/>10.00 Uhr</p>    | <p><b>7. Sonntag der Osterzeit</b><br/><b>Kapitelsamt</b><br/>Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge<br/>Kantor: Harald Martini<br/>Charles-Marie Widor: Allegro vivace aus der Symphonie V f-moll op. 42, 1</p>                             | <p><b>16.06.22</b> Donnerstag<br/>10.00 Uhr</p> | <p><b>Hochfest des Leibes und Blutes Christi – Fronleichnam</b><br/><b>Pontifikalamt auf dem Burgplatz und Prozession</b><br/>Lieder und Gesänge zum Fronleichnamsfest in Sätzen für Gemeinde, Chor und Bläser<br/>Mädchenchor am Essener Dom<br/>Essener Domsingknaben<br/>Essener Domchor<br/>Bläserensemble<br/>Heino Schubert: Paulus-Messe<br/>Winfried Offele: „Herr, wir bringen in Brot und Wein“<br/>Edward Elgar: „Ave verum“<br/>Anton Bruckner: „Tantum ergo“<br/>William Byrd: „Ave verum Corpus“</p> |
| <p><b>03.06.22</b> Freitag<br/>18.00 Uhr</p>    | <p><b>Pontifikalamt zur Priesterweihe</b></p>   | <p><b>17.06.22</b> Freitag<br/>18.00 Uhr</p>    | <p><b>Beauftragungsfeier der Gemeindereferenten</b></p>  |
| <p><b>05.06.22</b> Sonntag<br/>10.00 Uhr</p>    | <p><b>Pfingstsonntag</b><br/><b>Pontifikalamt</b><br/>Franz Schubert: Messe in C-Dur D 452<br/>Oskar Lindberg: „Pingst“<br/>Essener Domchor<br/>Maurice Duruflé: Toccata aus der Suite op. 5</p>  | <p><b>19.06.22</b> Sonntag<br/>10.00 Uhr</p>    | <p><b>12. Sonntag im Jahreskreis</b><br/><b>Kapitelsamt</b><br/>Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge<br/>Kantor: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer<br/>Johann Sebastian Bach Präludium und Fuge G-Dur BWV 541</p>   |
| <p>17.00 Uhr</p>                                | <p><b>Pfingstvesper</b><br/>Kantor: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer</p>   |   |  |



- 20.06.22** Montag 12.00 Uhr **Lunchkonzerte im Kreuzgang**  
**ZU DRITT: DOPPELROHRBLATTINSTRUMENTE**  
 Oboentrio der Robert-Schumann-Hochschule  
 Düsseldorf  
 Leitung Prof. Ralph van Daal
- 21.06.22** Dienstag 12.00 Uhr **Lunchkonzerte im Kreuzgang**  
**BASS UND BASS**  
 Carlo Lay, Violoncello  
 Paula Rommel, Kontrabass  
 Stipendiaten der Deutschen Stiftung Musikleben
- 22.06.22** Mittwoch 12.00 Uhr **Lunchkonzerte im Kreuzgang**  
**ENSEMBLE ELYSION**  
 Sophia Aretz, Flöte  
 Jakob Wagner, Gitarre  
 Stipendiaten der Deutschen Stiftung Musikleben
- 23.06.22** Donnerstag 12.00 Uhr **Geburt des Hl. Johannes' des Täuflers – Hochfest**  
**Lunchkonzerte im Kreuzgang**  
**MIT GRÜßEN VON SCHUMANN**  
 Posaunenwerkstatt Düsseldorf  
 Leitung Prof. Matthias Gromer
- 17.30 Uhr **Festhochamt**  
 Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
 Kantor: Peter Birk
- 24.06.22** Freitag 12.00 Uhr **Heiligstes Herz Jesu – Hochfest**  
**Lunchkonzerte im Kreuzgang**  
**SOLISTISCH REÜSSIERT, NUN IM DUO**  
 Dorothea Schupelius, Violine  
 Philipp Schupelius, Violoncello  
 Stipendiaten von Jürgen-Ponto-Stiftung und  
 Deutscher Stiftung Musikleben
- 17.30 Uhr **Festhochamt mit dem Kreuzbund**
- 25.06.22** Samstag 12.00 Uhr **Zum Lunch mit der Königin**  
**ZUM LUNCH MIT ZWEI KÖNIGINNEN**  
 Liubov Nosova, Preisträgerin der ION Nürnberg  
 und Domorganist Sebastian Küchler-Blessing  
 spielen Werke für zwei Orgeln sowie Orgel  
 vierhändig

- 26.06.22** Sonntag 10.00 Uhr **Kapitelsamt**  
**JG +Kardinal Hengsbach**  
 Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
 Kantorin: Katharina Beckmann  
 Dieterich Buxtehude: Praeludium in fis BuxWV 146

**In den Ferien werden die sonntäglichen Hochämter bis zum 9. August  
 musikalisch mit Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesängen gestaltet**

- 29.06.22** Mittwoch 17.30 Uhr **Hochfest der Apostel Petrus und Paulus**  
**Festhochamt**  
 Orgelmusik, Kantoren- und Gemeindegesänge  
 Henri Mulet: Toccata „Tu es petra“
- 01.07.22** Freitag 19.00 Uhr **Evensong – Abendsegen für die Stadt**

Termin- und Programmänderungen vorbehalten

**Tägliche Mittagsmeditation „Komm zur Ruhe“**

jeden Werktag um 12.00 Uhr im Dom  
 (ca. 10 Min. Musik und geistlicher Impuls)





## DOMKONZERTE

### Besondere Chorkonzerte

Leider sind die musikalischen Abendgebete in der Karwoche in diesem Jahr durch das Fernseh-Event „The Passion“ im Domumfeld verunmöglicht. An ihre Stelle treten, ganz in Tradition der Kar- oder Trauermetten, zwei musikalische Abende: auch wenn Glocken und Orgeln nach Rom geflogen sind und erst wieder zum Gloria in der Osternacht erklingen werden, gibt es sehr ergreifende Musik aus alter und neuer Zeit, die Leiden und Sterben unseres Herrn thematisiert – und so laden Domsingknaben und Domchor zu Vertonungen von Johannes- und Matthäuspasion an den Abenden von Gründonnerstag und Karfreitag.

**Gründonnerstag, 14. April 2022, 21.00 Uhr**

#### MUSIKALISCHE NACHTWACHE

**DAS LEIDEN UNSERES HERRN JESU CHRISTI**

Heinrich Schütz: Johannes-Passion  
für Soli und Chor a cappella

Kammerchor der Essener Domsingknaben

Leitung: Harald Martini

Eintritt frei

**Freitag, 15. April 2022, 19.00 Uhr**

#### CHRISTI KREUZ VOR AUGEN

Neuvertonung der Matthäus-Passion – Uraufführung

für Solisten, Chor, Orchester und Band

Essener Domchor

Thomas Gabriel mit Band

Leitung: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer

Kartenvorverkauf: Informationen unter [www.dom-essen.de](http://www.dom-essen.de)

Die Passion „Christi Kreuz vor Augen“ von **Thomas Gabriel** basiert auf dem Text des Matthäusevangeliums und wurde von dem evangelischen Theologen Eugen Eckert aktualisiert, so wie es die Librettisten von Johann Sebastian Bach in der damaligen Zeit auch gemacht haben. Von daher nimmt die Passion Maß an dem großen Vorbild des Barock.

Auch die Musik lehnt sich an Bach an, schreibt jedoch in ihrer ganz eigenen Handschrift. Neben dem klassischen Orchesterapparat gesellt sich eine Band, bestehend aus Xylophon, Drumset, Gitarren, E-Bass und Klavier hinzu. Eine Besonderheit ist unter anderem, dass die Evangelistenrolle von einer Alt-Stimme gesungen wird: eine Frau führt also durch das Passionsgeschehen, welches entlang dem Matthäusevangelium eindrücklich durch Turbachöre,

Choräle, Orchestersätze und Bigband-Arrangements geschildert wird. Dieses Werk wurde von Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer noch zu seiner Konstanzer Zeit in Auftrag gegeben und wird nun im Essener Dom uraufgeführt.

**16. bis 18. September 2022**

#### DEUTSCHES KNABENCHORFESTIVAL

**DIR WILL ICH SINGEN**

Die Essener Domsingknaben und das Domkapitel freuen sich, beim Knabenchorfestival des deutschen Pueri Cantores-Verbandes mit Knabenchören wie den Regensburger Domschatzen, Essener Dom und Philharmonie, ja die ganze Stadt zum Klingen zu bringen.

#### Gastkonzert

**Donnerstag, 22. September 2022, 19.30 Uhr**

#### WDR RUNDFUNKCHOR

Musik für Chor a cappella

Leitung: Nicolas Fink

Dieses Konzert wird vom Radio mitgeschnitten

Eintritt frei

**Samstag, 10. Dezember 2022, 20.00 Uhr**

**Sonntag, 11. Dezember 2022, 16.00 Uhr**

#### LUZIAKONZERTE

**LICHT IN DUNKLER ZEIT**

Im Winter, wenn die Abende immer länger werden, es draußen kalt und dunkel ist, zündet man gerne Kerzen an. Im Norden Europas, besonders in Schweden, feiert man am 13. Dezember – nahe der längsten Nacht des Jahres – das Fest der Hl. Luzia, ein Lichterfest, das ganz besonders mit Chorgesang verbunden ist. Sie wird als Lichtbringerin und Vorbotin von Weihnachten von ganz in weiß gekleideten Kindern mit brennenden Kerzen in der Hand besungen.

Alle drei Ensembles hüllen das Publikum mit vielstimmigen A-cappella-Klängen ein, um mit Luzia- und Adventsliedern auf Weihnachten einzustimmen. Sie bieten einen exklusiven Musikgenuss, der Erwachsene wie Kinder gleichermaßen begeistern wird: Ein Konzert der Extraklasse für die ganze Familie.

Mädchenchor am Essener Dom

Essener Domchor

VoiceMix

Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

Leitung: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer

Kartenvorverkauf: Informationen unter [www.dom-essen.de](http://www.dom-essen.de)



## DIMENSION DOMORGEL

Alte Bekannte bei DIMENSION DOMORGEL – im Regier-Jahr 2016 gastierte Johannes Lang mit einer auf dessen Bearbeitung der Brandenburgischen Konzerte bei Kerzenschein, noch im Jahr zuvor hatte Reinhold Friedrich auch mit der Rhapsody in blue im Dom zu Jubelstürmen hingerissen. Und gefühlt ist auch Hartmut Rohde dem Essener Publikum ein alter Bekannter: sein Name zielt die Musikprogramme der letzten drei Jahre, allein Corona...

Doch in die Gegenwart geblickt: Seit Januar dieses Jahres wirkt Johannes Lang als Thomasorganist mit in der Nachfolge von Johann Sebastian Bach. Bei der Orgelnacht tritt als dritter in den Bund Prof. Dr. Michael Gerhard Kaufmann – er ist der Autor der Anträge, die Orgelbau und Orgelmusik schlussendlich zum UNESCO-Weltkulturerbe erhoben. Gemeinsam mit Domorganist Sebastian Küchler-Blessing laden die beiden Herren zu einigen vergnüglich-lehrreichen Stunden im Wechsel von Konzerten und Gesprächen bei Wein in Dom bzw. Kreuzgang – unter anderem erklingt in einem Block das langsamste Musikstück der Welt, hier erstmals in einer Fassung für zwei Orgeln.

Mit Reinhold Friedrich kommen die Geschwister Kristina Schoch und Andre Schoch – er ist Mitglied der Berliner Philharmoniker – an den Dom: mit Blick auf die Herkunft aller Ausführenden könnte man diesen Abend auch als „süddeutschen Klangzauber“ betiteln.

Selbst im Außergewöhnlichen, dieser Reihe immanent, außergewöhnlich: Ansonsten erlebt unser Bischof Dr. Franz-Josef Overbeck die Dommusik regelmäßig in der Liturgie wie auch beim Konzertbesuch. Zum ersten Mal nun ist er selbst Ausführender in einem Konzert in seiner Bischofskirche, wenn er Texte zum Kreuzweg von Paul Claudel rezitiert: darin findet dieser einen Umgang mit dem schlussendlich Unbegreiflichen des Leidens und Sterbens unseres Herrn – einen Umgang, der geradezu kongenial zu dem passt, wie es Marcel Dupré in seinem Opus 29 vertont.

### **Mittwoch, 16. März 2022, 19.30 Uhr** **DIMENSION DOMORGEL I**

#### **DER KREUZWEG**

in Texten von Paul Claudel und Musik von Marcel Dupré  
Bischof Dr. Franz-Josef Overbeck  
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

### **Mittwoch, 11. Mai 2022, 19.30 Uhr bis Mitternacht** **DIMENSION DOMORGEL II**

#### **TASTENZAUBER UND GLOCKENKLANG – ORGELNACHT AM DOM**

Musik für Cembalo, Hammerklavier, kleine Orgel und große Orgel sowie Kirchenglocken

Thomasorganist Johannes Lang, Leipzig

Prof. Dr. Michael Gerhard Kaufmann, Heidelberg

Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

Dieser Abend bietet einen Wechsel mehrerer kürzerer Konzerte mit unterschiedlichen Programmen samt Gesprächen bei Wein im Kreuzgang

### **Mittwoch, 19. Oktober 2022, 19.30 Uhr** **DIMENSION DOMORGEL III**

#### **O MENSCH, GIB ACHT**

Musik von Mahler, Bruch, Mendelssohn Bartholdy und anderen

Prof. Reinhold Friedrich, Trompete

Andre Schoch, Trompete

Kristina Schoch, Blockflöte

Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

### **Mittwoch, 7. Dezember 2022, 19.30 Uhr** **DIMENSION DOMORGEL IV**

#### **ALLER GUTEN DINGE SIND DREI**

#### **- Konzert bei Kerzenschein -**

Prof. Hartmut Rohde, Viola

Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

Verschoben vom 16. Dezember 2020 und vom 15. Dezember 2021

Der Eintritt zu den Konzerten der Konzertreihe DIMENSION DOMORGEL ist frei

Nach dem Konzert bitten wir um eine Spende zur Realisierung dieser Konzertreihe

Kein Einlass nach Konzertbeginn



## Bach@Gespraechskonzerte.22

Die nach einer Corona-Zwangspause in diesem Jahr wieder einsetzenden Gesprächskonzerte mit Domkapitular Msgr. Dr. Michael Dörnemann und Domorganist Sebastian Küchler-Blessing auf der Orgelempore widmen sich wie auch der internationale Orgelzyklus Johann Sebastian Bach und seinem Schaffen – und lösen sich zugleich vom gewohnten inhaltlichen Umfeld der vergangenen Jahre.

Nach dem Schwerpunkt Choral – in Erinnerung gerufen sei etwa die erste Reihe im Jahr 2016 mit sämtlichen Choralfantasien von Max Reger – stehen nun freie Orgelwerke im Zentrum von vier Abenden, die schlaglichtartig ganz unterschiedliche Aspekte von Glauben und Leben eben anhand ausgewählter Bachscher Orgelwerke beleuchten. Dabei stehen die hier aufgeführten Werke stellvertretend für durchaus auch mehrere, die pro Abend besprochen und jeweils zum Abschluss als Ganzes aufgeführt werden, ganz im Sinne Bachs, der in seiner eigenen Bibel festhielt: Bei einer andächtigen Musik ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart.

**Donnerstag, 24. März 2022, 19.30 Uhr**

**Bach@Gespraechskonzerte.22\_1**

NICHTS UND SEIN

Tocatta und Fuge d-moll BWV 565,  
Präludium und Fuge e-moll BWV 548

**Donnerstag, 19. Mai 2022, 19.30 Uhr**

**Bach@Gespraechskonzerte.22\_2**

MENSCHLICH – GÖTTLICH: LEBENSWEGE

Passacaglia c-moll BWV 582

**Donnerstag, 27. Oktober 2022, 19.30 Uhr**

**Bach@Gespraechskonzerte.22\_3**

VERGÄNGLICHES – EWIGES

Fantasia G-Dur (Pièce d'Orgue) BWV 572,  
Fuge c-moll nach Legrenzi BWV 574

**Donnerstag, 1. Dezember 2022, 19.30 Uhr**

**Bach@Gespraechskonzerte.22\_4**

IRDISCH – ENG(E)LISCH

Canonische Veränderungen über  
„Vom Himmel hoch, da komm ich her“ BWV 769

Bitte beachten Sie die gegenüber bislang um eine halbe Stunde  
nach vorne verschobene Anfangszeit

Eintritt frei

Zugang jeweils über den Kreuzgang zwischen Anbetungskirche und Haus  
am Dom (Kettwiger Straße)

Kein Einlass nach Konzertbeginn



## Lunchkonzerte im Kreuzgang

Immer mal was Neues – unter diesem Motto könnten die diesjährigen Lunchkonzerte stehen. Exemplarisch herausgegriffen: Zum ersten Mal innerhalb dieser Reihe musizieren mit Dorothea und Philipp Schupelius zwei Geschwister miteinander, die zudem in den vergangenen Jahren bei ihren jeweils solistischen Auftritten im Kreuzgang stürmischen Beifall ernteten: gut in Erinnerung ist etwa der halsbrecherische „Erkönig“, bei dem Philipp Schupelius mit dem Cello alleine die Parts von Sänger und Klavier aus dem Schubertschen Original zu übernehmen hatte. Als junger Streicher überhaupt sich beim Wettbewerb des deutschen Musikinstrumentenfonds ein Instrument wie eine Stradivari oder Guarneri zu erspielen, ist schon außergewöhnlich – hier kommt nun ein Geschwisterpaar, bei dem dieses Kunststück beiden gelungen ist.

Im Orchester erklingen Cello und Kontrabass häufig in Oktaven, hier nun wetteifern sie im Duo miteinander: sehr selten und entsprechend reizvoll ist die Kombination aus Violoncello und Kontrabass. Ebenfalls zum ersten Mal erklingt im Kreuzgang die Kombination Flöte und Gitarre – ruft man sich ins Gedächtnis, dass sich diese Besetzung bereits in der Renaissance großer Beliebtheit erfreute, macht das umso neugieriger auf das breite Spektrum, das die Stipendiaten der Deutschen Stiftung Musikleben bieten werden, während die Gastspiele der Ensembles der Robert-Schumann-Hochschule alte Bekannte willkommen heißen. Aber auch hier: erstmals sind Studierende von Prof. Ralph van Daal zu Gast, der als Nachfolger von Kai Frömbsgen am Rhein wirkt.

Und: tatsächlich ist kein Druckfehler, dass am Samstag zum Lunch mit zwei Königinnen der Instrumente gebeten wird – immer mal was Neues.

### **Montag, 20. Juni 2022, 12.00 Uhr**

**ZU DRITT: DOPPELROHRBLATTINSTRUMENTE**

Oboentrio der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf

Leitung Prof. Ralph van Daal

### **Dienstag, 21. Juni 2022, 12.00 Uhr**

**BASS UND BASS**

Carlo Lay, Violoncello

Paula Rommel, Kontrabass

Stipendiaten der Deutschen Stiftung Musikleben

### **Mittwoch, 22. Juni 2022, 12.00 Uhr**

**ENSEMBLE ELYSION**

Sophia Aretz, Flöte

Jakob Wagner, Gitarre

Stipendiaten der Deutschen Stiftung Musikleben

### **Donnerstag, 23. Juni 2022, 12.00 Uhr**

**MIT GRÜßEN VON SCHUMANN**

Posaunenwerkstatt Düsseldorf

Leitung Prof. Matthias Gromer

### **Freitag, 24. Juni 2022, 12.00 Uhr**

**SOLISTISCH REÜSSIERT, NUN IM DUO**

Dorothea Schupelius, Violine

Philipp Schupelius, Violoncello

Stipendiaten von Jürgen-Ponto-Stiftung und Deutscher Stiftung Musikleben

### **Samstag, 25. Juni 2022, 12.00 Uhr**

**ZUM LUNCH MIT ZWEI KÖNIGINNEN**

Liubov Nosova, Preisträgerin der ION Nürnberg

und Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

spielen Werke für zwei Orgeln sowie Orgel vierhändig

Der Eintritt ist frei

Bei sehr schlechtem Wetter finden die Konzerte im Dom statt



## 18. Internationaler Orgelzyklus am Essener Dom

### – BACH

Bach, so heißt es, sei Anfang und Ende aller Musik. Wenn sich der diesjährige 18. internationale Orgelzyklus am Essener Dom nun allem dem annimmt, was die Wege vor und zu Bach waren, was in seinem Umfeld geschah und welche unterschiedlichen Traditionen aus der Pflege seiner Musik erwachsen sind, soll das dieses Zitat von Max Reger nicht in Frage stellen. Im Gegenteil: so, wie Komponisten seit über 250 Jahren die Buchstaben seines Namens als Inspiration für ihr Schaffen nehmen, so stellen sich auch die diesjährigen sechs Abende der traditionsreichen Konzertreihe in eine solche, gewissermaßen ideale Erbfolge des großen Thomaskantors. Dabei geben die Schwerpunkte der Gäste Gelegenheit zu ganz unterschiedlichen Betrachtungsweisen: so wird ein ausgewiesener Spezialist für Alte Musik wie Léon Berben ein völlig anderes Programm zusammenstellen als Prof. Dr. Ludger Lohmann, einer der Organistenmacher der letzten Jahrzehnte. Demgegenüber wird der Principal Organist der Bamberger Symphoniker und Rotterdamer Orgelprofessor Christian Schmitt sicherlich Einflüsse seines reichen Wirkens auf den Konzertbühnen dieser Welt in den Vordergrund stellen, während der jüngst berufene Luzerner Hoforganist Stéphane Mottoul an einem Instrument wirkt, das, auf romantischem Bestand basierend, im 20. Jahrhundert auch dahingehend verändert wurde, als gemäß seinerzeit herrschendem Zeitgeschmacks die Interpretation Bachscher Orgelwerke wieder besser möglich sein sollte. Inhaltlich flankiert von den Gesprächskonzerten auf der Orgelempore, gilt es an diesen Abenden also einmal mehr, sich auf den Klangfarbenreichtum der Domorgel zu freuen und gespannt darauf zu sein, welche Interaktionen sich mit all diesen unterschiedlichen Persönlichkeiten und Schwerpunktsetzungen ergeben werden.

Und, schlussendlich: wie Bach seine Werke gegenzeichnete mit S.D.G., dem Soli Deo Gloria bzw. Allein Gott zu Ehren – wie schöner könnte man Musik erleben?

**Mittwoch, 17. August 2022, 19.30 Uhr**  
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

**Mittwoch, 24. August 2022, 19.30 Uhr**  
Michelkantor Jörg Endebroock, Hamburg

**Mittwoch, 31. August 2022, 19.30 Uhr**  
Prof. Christian Schmitt, Rotterdam/Bamberg

**Mittwoch, 7. September 2022, 19.30 Uhr**  
Léon Berben, Köln/Ostönnen

**Mittwoch, 14. September 2022, 19.30 Uhr**  
Hoforganist Stéphane Mottoul, Luzern

**Mittwoch, 21. September 2022, 19.30 Uhr**  
Prof. Dr. Ludger Lohmann, Stuttgart

Der Eintritt zu den Konzerten des internationalen Orgelzyklus' ist dank großzügiger Unterstützung frei

Spenden erbeten

Kein Einlass nach Konzertbeginn



## CHOR-SINFONIK

„La Terre appartient à l'Éternel“ – Die Erde hat Anteil am Ewigen – beginnt eine der Psalmvertonungen von Lili Boulanger (1893–1918), die bereits mit 24 Jahren an einem Lungenleiden starb, aber der Nachwelt einige kraftvolle Vokalwerke mit großem Orchester hinterließ. Ein Pendant zu den Psalmen bildet Igor Strawinskys Psalmensymphonie für Knaben und Männerchor, die 1930 in Südfrankreich entstand. Eine opulente Orchesterbesetzung zeichnet große Melodiebögen, auch filigran und rhythmisch pointiert.

Das 1947 entstandene Requiem von Maurice Duruflé gilt als Meisterwerk der französischen Kirchenmusik und zählt zu den schönsten und ergreifendsten Requiem-Vertonungen des 20. Jahrhunderts. In einzigartiger Weise verknüpft Duruflé in seiner Komposition mittelalterliche Gregorianik mit impressionistischer Sinnlichkeit.

**Montag, 31. Oktober 2022, 19.00 Uhr**

**Dienstag, 1. November 2022, 16.00 Uhr**

### CHOR-SINFONIK I

LILI BOULANGER: PSALMEN

IGOR STRAWINSKY: PSALNENSINFONIE

MAURICE DURUFLÉ: REQUIEM

Essener Domsingknaben

Mädchenchor am Essener Dom

Essener Domchor

Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

Leitung: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer

Kartenvorverkauf: Informationen unter [www.dom-essen.de](http://www.dom-essen.de)

Im Dom wird im Advent wiederum Musik erklingen, die uns in die weihnachtliche Festzeit einstimmen lässt. So dürfen wir uns am 4. Advent auf zwei Kompositionen freuen, von Vater und Sohn – Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach; die noch in Teilen adventlich gestimmte 1. Kantate des Weihnachtsoratoriums und den Lobgesang Mariens, das Magnificat.

**Samstag, 17. Dezember 2022, 20.00 Uhr**

**Sonntag, 18. Dezember 2022, 16.00 Uhr**

### CHOR-SINFONIK II

JOHANN SEBASTIAN BACH: WEIHNACHTSORATORIUM KANTATE I

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: MAGNIFICAT

Essener Domsingknaben

Solisten

Barockorchester

Leitung: Harald Martini

Kartenvorverkauf: Informationen unter [www.dom-essen.de](http://www.dom-essen.de)



## Orgelmeditationen in der Adventszeit

Seit Advent 2014 ist gute Tradition, dass bei den Orgelmeditationen in der Adventszeit auch und vor allem junge preisgekrönte Organisten zu Gast sind. Doppelt spannend wird dann der Blick darauf, wie es mit Gästen der vergangenen Jahre und ihrer Karriere weiterging: so gewann etwa Johannes Lamprecht – er musizierte 2018 an der Domorgel – ein Jahr nach seiner Orgelmeditation mit dem Mendelssohn-Preis den ältesten deutschen Musikpreis. Sebastian Heindl, zwei Jahre zuvor zu Gast, gewann ebenfalls 2019 den mit \$ 40.000 dotierten ersten Preis beim Longwood Gardens Organ Competition. Deborah Hödtke, 2015 am Dom, ist zwischenzeitlich als Assistentin des Eichstätter Domkapellmeisters, Lukas Euler – er spielte seine Orgelmeditation 2019 – als Assistenzorganist an der Thomaskirche Leipzig tätig. Professorale Würden schließlich haben Anna-Victoria Baltrusch und Marius Mack errungen: sie lehrt Orgel und Improvisation an der evangelischen Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale, er hat eine Professur für Chor- und Orchesterleitung an der Kirchenmusikhochschule Tübingen angetreten.

Kurz: auch weiterhin macht neugierig, welche entsprechenden Nachrichten es an dieser Stelle in den kommenden Jahren geben wird.

Ganz losgelöst von solchem Blick auf Musikerkarrieren, hin zu Musik und geistlichem Impuls: wenn man die jeweiligen Orgelmeditationen nicht nur dieser genannten Gäste Revue passieren lässt, kommt die Erinnerung an teilweise umwerfende, stets aber mit viel Liebe ausgeführten, bewegenden 30 Minuten Orgelmusik.

Dass dem auch in diesem Jahr so sein wird – dafür steht diese Reihe der Orgelmeditationen an den Samstagen der Adventszeit.

### **Samstag, 26. November 2022, 12.00 Uhr**

Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

### **Samstag, 3. Dezember 2022, 12.00 Uhr**

Prof. Jürgen Kursawa, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf

### **Samstag, 10. Dezember 2022, 12.00 Uhr**

Liliia Pechenkina, St. Petersburg/Leipzig

Preisträgerin des internationalen Tariverdiev-Wettbewerbs Kaliningrad

### **Samstag, 17. Dezember 2022, 12.00 Uhr**

Johannes Güdelhöfer

Preisträger der Northern Ireland Organ Competition

Eintritt frei – Spenden zur Unterstützung dieser Reihe erbeten

## Essener Dommusik

Die Dommusik lädt herzlich zur Mitwirkung in ihren Chorgruppen ein!

### Essener Domchor

Leitung: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer

mittwochs 19.00 – 21.30 Uhr

Kontakt: Tel. 0201 / 2204 417

Tel. 0201 / 2204 490

### Essener Domsingknaben

Leitung: Harald Martini

Differenzierte Probezeiten des Chores

Musikalische Früherziehung

Kontakt: Tel. 0201 / 2204 427

Tel. 0201 / 2204 490

### Mädchenchor am Essener Dom

Leitung: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer

Differenzierte Probezeiten des Chores

Musikalische Früherziehung

Kontakt: Tel. 0201 / 2204 417

Tel. 0201 / 2204 490

[www.dommusik-essen.de](http://www.dommusik-essen.de)

Es gelten für alle Veranstaltungen die Corona-Schutzverordnung des Landes NRW.





**Herausgeber**

Domkapitel am Hohen Dom zu Essen

**Essener Dommusik**

Domorganist Sebastian Kähler-Blessing

Essener Domsingknaben

Leitung: Harald Martini

Mädchenchor am Essener Dom

Essener Domchor

Capella Cathedralis

ständiges Gastensemble: VoiceMix

Leitung: Domkapellmeister Prof. Steffen Schreyer

**Kontaktadresse**

Anschrift: Essener Dommusik

Dompropstei

An St. Quintin 3

45127 Essen

Telefon: 02 01 / 22 04 490

Internet: [www.dommusik-essen.de](http://www.dommusik-essen.de)

E-mail: [dommusik@bistum-essen.de](mailto:dommusik@bistum-essen.de)

**Satz und Druck:**

news-media e. K., Marl

**Fotos Titelseite**

Martin Engelbrecht (†)

**Änderungen vorbehalten**



**Domkapitel  
Essen**