

Bischöfliche Kirchenmusikschule

Vorlesungsverzeichnis **Wintersemester 2016/2017**

C-Ausbildung

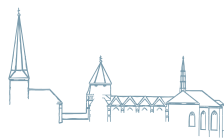
Teilbereichsqualifikationen Orgel, Chorleitung

Teilbereichsqualifikation Singen mit Kindern

Aufbauschulung Chorleitung

Aufbauschulung Begleitung Neuer Geistlicher Lieder

Projekte & Veranstaltungstipps



Bistum Essen





INHALT

C-Ausbildung	4
Singen mit Kindern	13
Chorleitung	16
Begleitung Neuer Geistlicher Lieder	18
Veranstaltungstipps	20
Kommentare	23
Dozentinnen und Dozenten	28

Zum Titelbild:

Veranstaltung aus dem Jubiläumsprogramm: „WOHIN?“ Orgel & Tanz. Improvisationen.
Mit Matthias Geuting, Henrietta Horn, Tänzerinnen und Tänzer der Folkwang Universität der
Künste. Aufgeführt im November 2016 in Pfarrkirche St. Maria-Magdalena, Bochum
Foto: Achim Pohl / Bistum Essen

LIEBE LERNENDE UND LEHRENDE, SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN!

2016 war und ist noch ganz geprägt von der Feier des 50jährigen Bestehens der Kirchenmusikschule. Ein buntes, vielfältiges Programm, welches ungefähr die zuweilen atemberaubende inhaltliche Bandbreite dessen skizziert, was uns in Kirchenmusikpraxis und –ausbildung umtreibt. Sie finden das Gesamtprogramm noch einmal hier abgedruckt! Eine inhaltliche Dokumentation der Vorträge und Gespräche aus den Veranstaltungen, eine Fotodokumentation der Veranstaltungen, sowie u.a. ein Verzeichnis der Absolventinnen und Absolventen und der Lehrenden und Mitarbeiter/innen seit Gründung werden in einer Festschrift erscheinen, die derzeit in Arbeit ist! Anstelle des traditionellen Jahresberichts finden sich darin dann auch die Berichte zur inhaltlichen Arbeit der Kirchenmusikschule im Jahr 2016 - von der Werkwoche über das Kinderchorseminar bis hin zur Studienjahreseröffnung!



Im Jubiläumsjahr erscheint auch unser in den letzten Jahre in seinem Umfang gewachsene Vorlesungsverzeichnis im neuen Gewand: Frischer, farbiger und inhaltlich neu aufgebaut kommt es nun daher. Matthias Krentzek, der auch das Design des Jubiläumsprogramms entwickelt hat, sei an dieser Stelle herzlich für seine kompetente und phantasievolle Mitarbeit gedankt!

Das Verzeichnis mag zum Ausdruck bringen, wie wir im Team der Lehrenden Kirchenmusikvermittlung heute definieren. Vermittlung von Fachkompetenzen und Qualität in Aus- und Fortbildung in stilistisch ganz unterschiedlichen Themenfeldern.

Dies vor allem im Blick auf die Bedarfslage unserer Pfarrgemeinden und der dort tätigen Kirchenmusiker/innen!

Im Jahr 2017 werden wir uns u.a. in Konzertprojekten und der Werkwoche mit dem Reformationsjubiläum auseinandersetzen und hoffen darin auf weitere, gute und nachhaltige Akzente im ökumenischen Dialog und weitere Perspektiven der im Schulprogramm selbstverständlichen ökumenischen Zusammenarbeit auch in der Kirchenmusikausbildung!

Jörg Stephan Vogel

JÖRG STEPHAN VOGEL
SCHULLEITER



C-AUSBILDUNG



Teilbereichsqualifikation (TBQ) Chorleitung



Teilbereichsqualifikation (TBQ) Orgel

Unsere „Kernkompetenz“ – DAS Ausbildungsangebot für nebenberuflich, aber auch ehrenamtlich Tätige in der Kirchenmusik in ihrer gesamten, klassischen Bandbreite. Entweder als Gesamtpaket mit Orgelspiel und Chorleitung, oder als Teilbereichsausbildung mit nur einem dieser beiden Schwerpunkte!

Dauer: min. zwei, max. vier Jahre.
Kursbeginn jährlich im Herbst!

Falls nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen in der Bischöflichen Kirchenmusikschule statt. Raumbelegung: siehe Aushang am Unterrichtstag.

FR, 07.10.2016

18:00 - 21:00

SA, 08.10.2016

10:00 - 19:00

Jugendhaus St. Altfrid
Charlottenhofstr. 61
45219 Essen



SA, 29.10.2016

14:00 - 17:00

Essener Dom / Haus der
Kirchenmusik



MI, 09.11.2016

19:30 - 21:00



SA, 12.11.2016

09:00 - 17:00



MI, 16.11.2016

19:30 - 21:00



SA, 19.11.2016

09:00 - 17:45



SA, 26.11.2016

09:00 - 17:00



KOMPAKTSEMINAR SINGEN MIT KINDERN

mit Prof. Robert Göstl

Tipps und Tricks aus der täglichen Praxis

Themen: Vom Umgang mit Kinderstimmen – physiologische Hintergründe und praktische Übungen für verschiedene Altersgruppen // Der Weg ist das Ziel – methodische Möglichkeiten der Liederarbeitung und Wege zum Mehrstimmigkeit. // Vom einfachen Lied bis zum großen Chorwerk – exemplarische Einblicke in die Kinderchorliteratur

Mittagsimbiss + Kaffee/Kuchen: Kostenbeteiligung 8,- €
Teilnahmestatus: verbindlich für C, TBQ Chor + Singen mit Kindern; empfohlen für alle Ausbildungsbereiche

SEMESTERERÖFFNUNG WS 2016/2017

Festakt mit Zeugnisausgabe an die Absolventen 2016

14:00 Uhr Wort-Gottes-Feier in der Adveniat-Krypta im Essener Dom (Pastor Dr. Heinrich Weyers). Anschließend (ca. 16:00 Uhr) Begegnung im Haus der Kirchenmusik, Zeugnisausgabe und Begrüßung der neuen Kursteilnehmer/innen

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN B

mit:

Chorleitung Gruppe I (Punsmann)

Chorleitung Gruppe III (Pitz)

11:15 Uhr: Einführungsveranstaltung für die neu Aufgenommenen im Bereich C-Ausbildung und Teilbereichsqualifikationen Orgel/Chor: Organisatorisches, Informationen zum Ausbildungsverlauf

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN A

14:30 - ca. 17:45 Uhr (!): Themennachmittag Liturgik; Abschluss mit einem Abendlob

SAMSTAG NACH PLAN C

mit

CPÜ: Jörg Stephan Vogel, Frederik Punsmann

Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann)

Chorleitung Gruppe III, 3. AJ (Pitz)

SA, 26.11.2016Kardinal-Hengsbach-Haus,
Essen-Werden**MI, 30.11.2016**

19:30 - 21:00

**SA, 03.12.2016**

09:00 - 17:00

**MI, 07.12.2016**

19:30 - 21:00

**SA, 10.12.2016**

09:00 - 17:00

**MI, 14.12.2016**

19:30 - 21:00

**SA, 17.12.2016**

09:00 - 17:00

**SA, 17.12.2016**

17:00

Chorsaal

**MI, 21.12.2016**

19:30 - 21:00

**SA, 07.01.2017**

9:00 - 17:00

**ADVENTLICHES ABENDLOB**zum Abschluss des Studientags Wort-Gottes-Feiern in
Vielfalt am Vorabend des 1. Advent unter Beteiligung von
Studierenden der BKMS Essen, Ltg. J.St.Vogel**CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)****SAMSTAG NACH PLAN B**

mit: Chorleitung Gruppe I (Punsmann)

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)**SAMSTAG NACH PLAN C**

mit

CPÜ: Burkhard Wiggeshoff

Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann)

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)**SAMSTAG NACH PLAN C**

mit

CPÜ: Burkhard Wiggeshoff und Constanze Pitz

Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann) Chorleitung
Gruppe III, 3. AJ (Pitz)**SCHULINTERNES FEST ZUM ABSCHLUSS DES
JUBILÄUMSJAHRSS**Adventliches Abendlob im Chorsaal der BKMS anschlie-
ßend Begegnung bei Glühwein und Gebäck (Verzehr des
Jubiläums-Abraham-Lebkuchens)**CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)****SAMSTAG NACH PLAN A**

SA, 14.01.2017

09:00 - 17:00



MI, 18.01.2017

19:30 - 21:00



SA, 21.01.2017

09:00 - 17:00



SA, 28.01.2017

09:00 - 17:00



MI, 01.02.2017

19:30 - 21:00



SA, 04.02.2017

09:00 - 17:45



MI, 08.02.2017

19:30 - 21:00



SA, 11.02.2017

09:00 - 17:00



MI, 15.02.2017

19:30 - 21:00



SA, 18.02.2017

09:00 - 17:00



SAMSTAG NACH PLAN B

mit: Chorleitung Gruppe I (Punsmann)

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN C

mit
CPÜ: Burkhard Wiggeshoff, Frederik Punsmann und Constanze Pitz
Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann)
Chorleitung Gruppe III, 3. AJ (Pitz)

SAMSTAG NACH PLAN A

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN B

mit:
Chorleitung Gruppe I (Punsmann)
Chorleitung Gruppe III (Pitz)
14:30-ca. 17:45 Uhr (!): Themennachmittag Liturgik;
Themenschwerpunkt Begräbnis/Begräbnisfeier/Exequien
Abschluss mit einem Abendlob

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN B

mit: Chorleitung Gruppe I (Punsmann)
Nachmittags anstelle Liturgiegesang: Materialpräsentation
Kinderchorleitung, Gudrun Stumpf

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN C

mit
CPÜ: Burkhard Wiggeshoff
Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann)

MI, 22.02.2017

19:30 - 21:00

**SA, 25.02.2017**

10:00 - 17:00

**SA, 04.03.2017**

09:00 - 17:00

**MI, 08.03.2017**

19:30 - 21:00

**SA, 11.03.2017**

09:00 - 17:00

**MI, 15.03.2017**

19:30 - 21:00

**SA, 18.03.2017**

09:00 - 17:00

**SO, 19.03.2017**

17:00

St. Lamberti, Gladbeck

**MI, 22.03.2017**

19:30 - 21:00

**SA, 25.03.2017**

09:00 - 17:00

**CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)****NGL-DAY**

mit Christian Zatryp

verpflichtend für alle C- Ausbildungsbereiche,
empfohlen für TBQ Singen mit Kindern

Inhalt: siehe Kommentare zu Lehrveranstaltungen

Einladung zum Mitsingen an interessierte Freunde/Ge-
schwister/Eltern**SAMSTAG NACH PLAN B**

mit: Chorleitung Gruppe I (Punsmann)

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)**SAMSTAG NACH PLAN C**

mit

CPÜ: Burkhard Wiggeshoff und Constanze Pitz

Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann)

Chorleitung Gruppe III, 3. AJ (Pitz)

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)**SAMSTAG NACH PLAN B**

mit: Chorleitung Gruppe I (Punsmann)

ORGELVORSPIEL DER BKMS

Koordination: Wiggeshoff und Suttmeier

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)**SAMSTAG NACH PLAN A**

MI, 29.03.2017

19:30 - 21:00



SA, 01.04.2017

09:00 - 17:00



MI, 05.04.2017

19:30 - 21:00



SA, 08.04.2017

09:00 - 17:00



DI, 18.04.2017 -

SO, 23.04.2017

Huysburg, Halberstadt



SA, 29.04.2017



CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN B

mit:

Chorleitung Gruppe I (Punsmann)

Chorleitung Gruppe III (Pitz)

CHORLEITUNG GRUPPE II (WIGGESHOFF)

SAMSTAG NACH PLAN C

mit

CPÜ: Jörg Stephan Vogel und Frederik Punsmann

Chorleitung, Gruppe I, 2. AJ (Punsmann)

WERKWOCHE 2017

Martin Luther und die Kirchenmusik

Exkursion zu bedeutenden Wirkensstätten Martin Luthers

Teilnahme verbindlich für Kursteilnehmer/innen C, TBQ Chor + Orgel. Teilnahme fakultativ (Teilnahme empfohlen) für alle anderen Ausbildungsbereiche. Die vollständige Teilnahme an der Werkwoche wird auf dem Abschlusszeugnis/Zertifikat genannt (C und TBQ Chor, Orgel, TBQ Singen mit Kindern).

Gastreferent: ev. Pfarrer i.R. Wolfgang Bornebusch, Schermbeck. Gastreferent Chorleitung: Prof. Manfred Schreier, Trossingen .

Team: Jörg Stephan Vogel, Andreas Fröhling, Susanne Reimann, Burkhard Wiggeshoff, Pfr. Dr. Heinrich Weyers

BEGINN SOMMERSEMESTER 2017

SAMSTAG A

11:00 - 12:20



Orgelkunde

12:45 - 13:45



Stimmbildung

14:30 - 15:40



Liturgiegesang lateinisch/deutsch

15:50 - 17:00



Tonsatz/Gehörbildung

2. AUSBILDUNGSJAHR

9:00 - 11:00



Singen/Sprechen Einzelunterricht n.V.

11:00 - 12:20



Orgelkunde

12:45 - 13:45



Begleitung Neuer Geistlicher Lieder

14:30 - 15:40



Tonsatz/Gehörbildung

15:50 - 17:00



Liturgiegesang lateinisch/deutsch

SAMSTAG B

11:15 - 12:30



Chorleitung

12:45 - 13:45



Stimmbildung

14:30 - 15:40



Liturgiegesang lateinisch/deutsch

15:50 - 17:00



Tonsatz/Gehörbildung

2. AUSBILDUNGSJAHR

9:00 - 12:15



Singen/Sprechen Einzelunterricht n.V.

12:30 - 13:45



Chorleitung + Chorpraktisches Klavierspiel
Gruppe I Punsmann (ausgewählte Termine)

14:30 - 15:40



Tonsatz/Gehörbildung

15:50 - 17:00



Liturgiegesang lateinisch/deutsch

3. AUSBILDUNGSJAHR

11:30 - 13:30



Chorleitung + Chorpraktisches Klavierspiel
Gruppe III Pitz (ausgewählte Termine)

SAMSTAG C**11:15 - 12:30**

Chorleitung

12:45 - 13:45

Stimmbildung

14:30 - 15:40

Chorprobeübungen

15:50 - 17:00

Chor

2. AUSBILDUNGSJAHR**9:00 - 12:15**

Singen/Sprechen Einzelunterricht n.V.

12:30 - 13:45Chorleitung + Chorpraktisches Klavierspiel
Gruppe I Punsmann (ausgewählte Termine)**14:30 - 15:40**

Chorprobeübungen

15:50 - 17:00

Chor

3. AUSBILDUNGSJAHR**11:30 - 13:30**Chorleitung + Chorpraktisches Klavierspiel
Gruppe III Pitz (ausgewählte Termine)



Teilbereichsqualifikation

SINGEN MIT KINDERN

Singen und Leiten von Kinderchören

Für Erzieher/innen und Lehrer/innen und andere Interessierte! seit 2009 im Angebot. Dauer: drei Semester- Beginn derzeit alle zwei Jahre.

Zertifizierung aktuell in Verbindung mit unterschiedlichen Zielprojekten (Musical 2015, CD-Aufnahme 2017),

Nächster Ausbildungsbeginn: Herbst 2017

Falls nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen in der Bischöflichen Kirchenmusikschule statt. Raumbelegung: siehe Aushang am Unterrichtstag.

FR, 07.10.2016

18:00 - 21:00

SA, 08.10.2016

10:00 - 19:00

Jugendhaus St. Altfrid
Charlottenhofstr. 61
45219 Essen**SA, 29.10.2016**

14:00 - 17:00

Essener Dom / Haus der
Kirchenmusik**SA, 12.11.2016**

09:00 - 14:00

SA, 03.12.2016

09:00 - 14:00

DO, 08.12.2016

18:00 - 20:15

SA, 17.12.2016

17:00

Chorsaal

DO, 12.01.2017

18:00 - 20:15

SA, 04.02.2017

09:00 - 14:00

DO, 09.02.2017

18:00 - 20:15

KOMPAKTSEMINAR SINGEN MIT KINDERN

mit Prof. Robert Göstl

Tipps und Tricks aus der täglichen Praxis

Themen: Vom Umgang mit Kinderstimmen – physiologische Hintergründe und praktische Übungen für verschiedene Altersgruppen // Der Weg ist das Ziel – methodische Möglichkeiten der Liederarbeitung und Wege zum Mehrstimmigkeit. // Vom einfachen Lied bis zum großen Chorwerk – exemplarische Einblicke in die Kinderchorliteratur

Mittagsimbiss + Kaffee/Kuchen: Kostenbeteiligung 8,- €
Teilnahmestatus: verbindlich für C, TBQ Chor + Singen mit Kindern; empfohlen für alle Ausbildungsbereiche**SEMESTERERÖFFNUNG WS 2016/2017**

Festakt mit Zeugnisausgabe an die Absolventen 2016

14:00 Uhr Wort-Gottes-Feier in der Adveniat-Krypta im Essener Dom (Pastor Dr. Heinrich Weyers) Anschließend (ca. 16:00 Uhr) Begegnung im Haus der Kirchenmusik, Zeugnisausgabe und Begrüßung der neuen Kursteilnehmer/innen

STUDIENTAG 12**STUDIENTAG 13****KLEINGRUPPENUNTERRICHT 12**

18:00-19:00 Uhr Stimmbildung (Wiggeshoff)

19:15-20:15 Uhr Klavierbegleitung (Vogel)

SCHULINTERNES FEST ZUM ABSCHLUSS DES JUBILÄUMSJAHR

Adventliches Abendlob im Chorsaal der BKMS anschließend Begegnung bei Glühwein und Gebäck (Verzehr des Jubiläums-Abraham-Lebkuchens)

KLEINGRUPPENUNTERRICHT 13

18:00-19:00 Uhr Stimmbildung (Wiggeshoff)

19:15-20:15 Uhr Klavierbegleitung (Vogel)

STUDIENTAG 14**KLEINGRUPPENUNTERRICHT 14**

18:00-19:00 Uhr Stimmbildung (Wiggeshoff)

19:15-20:15 Uhr Klavierbegleitung (Vogel)

SA, 25.02.2017

10:00 - 17:00

NGL-DAY

mit Christian Zatryp
verpflichtend für alle C- Ausbildungsbereiche,
empfohlen für TBQ Singen mit Kindern
Inhalt: siehe Kommentare zu Lehrveranstaltungen
Einladung zum Mitsingen an interessierte Freunde/Ge-
schwister/Eltern

DO, 02.03.2017

18:00 - 20:15

KLEINGRUPPENUNTERRICHT 15

18:00-19:00 Uhr Stimmbildung (Wiggeshoff)

19:15-20:15 Uhr Klavierbegleitung (Vogel)

SA, 04.03.2017

09:00 - 14:00

STUDIENTAG 15**SA, 01.04.2017****CD-PRODUKTION****DI, 18.04.2017 -****SO, 23.04.2017**

Huysburg, Halberstadt

WERKWOCHEN 2017

Martin Luther und die Kirchenmusik
Exkursion zu bedeutenden Wirkensstätten Martin Luthers

Teilnahme verbindlich für Kursteilnehmer/innen C, TBQ
Chor + Orgel. Teilnahme fakultativ (Teilnahme empfohlen)
für alle anderen Ausbildungsbereiche. Die vollständige
Teilnahme an der Werkwoche wird auf dem Abschluss-
zeugnis/Zertifikat genannt (C und TBQ Chor, Orgel, TBQ
Singen mit Kindern).

Gastreferent: ev. Pfarrer i.R. Wolfgang Bornebusch,
Schermbek. Gastreferent Chorleitung: Prof. Manfred
Schreier, Trossingen .

Team: Jörg Stephan Vogel, Andreas Fröhling, Susanne
Reimann, Burkhard Wiggeshoff, Pfr. Dr. Heinrich Weyers

SA, 29.04.2017**BEGINN SOMMERSEMESTER 2017**



Aufbauschulung

CHORLEITUNG

Die Schulung ist aufgeteilt in drei Ausbildungsphasen mit je einem Zielprojekt unter Beteiligung eines externen Ensembles (Rheinland-Pfälzischer Kammerchor). Sie beinhaltet Dirigierunterricht, Einzel- und Gruppenstimm-bildung, usw.

Dauer: 3 Semester

Läuft seit 2015 – Endet vsl. SS 2017

Die Erstauflage einer Aufbauschulung Chorleitung an der BKMS. Wird bei entsprechender Nachfrage wieder angeboten! Bitte daher ggf. bestehendes Interesse an uns kommunizieren!

Falls nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen in der Bischöflichen Kirchenmusikschule statt. Raumbelegung: siehe Aushang am Unterrichtstag.

Aufbauschulungen richten sich an bereits qualifizierte (C-Ausbildung, Musikstudium, musikalische Berufstätigkeit, usw.) (Kirchen-)Musiker/innen, die sich in einem bestimmten Fachgebiet weiterqualifizieren und neue Impulse für ihre fachliche Arbeit erhalten wollen. In der Regel treffen sich die Teilnehmer/innen einmal monatlich bei einem ganztägigen Studientag und haben anschließend hinreichend Zeit zur Nachbereitung des Gelernten. Kompetenzen können nach Lernphasen in öffentlichen Projekten vorgestellt werden.

FR, 07.10.2016

18:00 - 21:00

SA, 08.10.2016

10:00 - 19:00

Jugendhaus St. Altfried
Charlottenhofstr. 61
45219 Essen

SA, 29.10.2016

14:00 - 17:00

Essener Dom / Haus der
Kirchenmusik

SA, 03.12.2016

10:30 - 16:30

St. Mauritius, Hattingen

SA, 17.12.2016

17:00

Chorsaal

SA, 14.01.2017

10:30 - 16:30

SA, 11.02.2017

10:30 - 16:30

SA, 25.03.2017

10:30 - 16:30

DI, 18.04.2017 -**SO, 23.04.2017**

Huysburg, Halberstadt

KOMPAKTSEMINAR SINGEN MIT KINDERN

mit Prof. Robert Göstl

Tipps und Tricks aus der täglichen Praxis

Themen: Vom Umgang mit Kinderstimmen – physiologische Hintergründe und praktische Übungen für verschiedene Altersgruppen // Der Weg ist das Ziel – methodische Möglichkeiten der Liederarbeitung und Wege zum Mehrstimmigkeit. // Vom einfachen Lied bis zum großen Chorwerk – exemplarische Einblicke in die Kinderchorliteratur

Mittagsimbiss + Kaffee/Kuchen: Kostenbeteiligung 8,- €

Teilnahmestatus: verbindlich für C, TBQ Chor + Singen mit Kindern; empfohlen für alle Ausbildungsbereiche

SEMESTERERÖFFNUNG WS 2016/2017

Festakt mit Zeugnisausgabe an die Absolventen 2016

14:00 Uhr Wort-Gottes-Feier in der Adveniat-Krypta im Essener Dom (Pastor Dr. Heinrich Weyers) Anschließend (ca. 16:00 Uhr) Begegnung im Haus der Kirchenmusik, Zeugnisausgabe und Begrüßung der neuen Kursteilnehmer/innen

SEMINARTAG 11**SCHULINTERNES FEST ZUM ABSCHLUSS DES JUBILÄUMSJAHR**

Adventliches Abendlob im Chorsaal der BKMS anschließend Begegnung bei Glühwein und Gebäck (Verzehr des Jubiläums-Abraham-Lebkuchens)

SEMINARTAG 12**SEMINARTAG 13****SEMINARTAG 14****WERKWOCHE 2017**

Martin Luther und die Kirchenmusik

Exkursion zu bedeutenden Wirkensstätten Martin Luthers Teilnahme fakultativ (Teilnahme empfohlen)

Gastreferent: ev. Pfarrer i.R. Wolfgang Bornebusch, Schermbeck. Gastreferent Chorleitung: Prof. Manfred Schreier, Trossingen

Team: Jörg Stephan Vogel, Andreas Fröhling, Susanne Reimann, Burkhard Wiggeshoff, Pfr. Dr. Heinrich Weyers Chorleitung

SA, 29.04.2017**BEGINN SOMMERSEMESTER 2017**



NGL

Aufbauschulung

BEGLEITUNG NEUER GEISTLICHER LIEDER AUF DEM E-PIANO/KLAVIER

Aufbauschulung für alle, die stilistisch differenziert und motivierende Neue Geistliche Lieder, vor allem aus dem diözesanen „Halleluja“ an Klavier oder E-Piano begleiten wollen!

Konzept: Gruppen- und phasenweise Einzelunterricht
Zielprojekt Offenes Singen. Dauer: 3 Semester

Erstmals im Angebot der BKMS seit SS 2016. Wird bei entsprechender Nachfrage wieder angeboten! Bitte daher ggf. bestehendes Interesse an uns kommunizieren!

Falls nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen in der Bischöflichen Kirchenmusikschule statt. Raumbelegung: siehe Aushang am Unterrichtstag.

Aufbauschulungen richten sich an bereits qualifizierte (C-Ausbildung, Musikstudium, musikalische Berufstätigkeit, usw.) (Kirchen-)Musiker/innen, die sich in einem bestimmten Fachgebiet weiterqualifizieren und neue Impulse für ihre fachliche Arbeit erhalten wollen. In der Regel treffen sich die Teilnehmer/innen einmal monatlich bei einem ganztägigen Studientag und haben anschließend hinreichend Zeit zur Nachbereitung des Gelernten. Kompetenzen können nach Lernphasen in öffentlichen Projekten vorgestellt werden.

SA, 08.10.2016

10:00 - 16:00

SA, 29.10.2016

14:00 - 17:00

Essener Dom / Haus der Kirchenmusik

SA, 19.11.2016

10:00 - 16:00

SA, 10.12.2016

10:00 - 16:00

SA, 17.12.2016

17:00

Chorsaal

SA, 14.01.2017

10:00 - 16:00

SA, 04.02.2017

10:00 - 16:00

SA, 04.03.2017

10:00 - 16:00

DI, 18.04.2017 -**SO, 23.04.2017**

Huysburg, Halberstadt

AUFBAUSCHULUNG**SEMESTERERÖFFNUNG WS 2016/2017**

Festakt mit Zeugnisausgabe an die Absolventen 2016
14:00 Uhr Wort-Gottes-Feier in der Adveniat-Krypta im Essener Dom (Pastor Dr. Heinrich Weyers) Anschließend (ca. 16:00 Uhr) Begegnung im Haus der Kirchenmusik, Zeugnisausgabe und Begrüßung der neuen Kursteilnehmer/innen

AUFBAUSCHULUNG**AUFBAUSCHULUNG****SCHULINTERNES FEST ZUM ABSCHLUSS DES JUBILÄUMSJAHRES**

Adventliches Abendlob im Chorsaal der BKMS anschließend Begegnung bei Glühwein und Gebäck (Verzehr des Jubiläums-Abraham-Lebkuchens)

AUFBAUSCHULUNG**AUFBAUSCHULUNG****AUFBAUSCHULUNG**

gleichzeitig Offene Singen, Abschluss

WERKWOCHEN 2017

Martin Luther und die Kirchenmusik
Exkursion zu bedeutenden Wirkensstätten Martin Luthers

Teilnahme verbindlich für Kursteilnehmer/innen C, TBQ Chor + Orgel. Teilnahme fakultativ (Teilnahme empfohlen) für alle anderen Ausbildungsbereiche. Die vollständige Teilnahme an der Werkwoche wird auf dem Abschlusszeugnis/Zertifikat genannt (C und TBQ Chor, Orgel, TBQ Singen mit Kindern).

Gastreferent: ev. Pfarrer i.R. Wolfgang Bornebusch, Schermbeck. Gastreferent Chorleitung: Prof. Manfred Schreier, Trossingen .
Team: Jörg Stephan Vogel, Andreas Fröhling, Susanne Reimann, Burkhard Wiggeshoff, Pfr. Dr. Heinrich Weyers

SA, 29.04.2017**BEGINN SOMMERSEMESTER 2017**



VERANSTALTUNGSTIPPS

SA, 05.11.2016

10:00 - 19:00
Kath Akademie
Die Wolfsburg, Mülheim

DO, 10.11.2016

20:00
Hohe Domkirche Essen

**FR, 18.11.2016,
SA, 19.11.2016 &
SO, 20.11.2016**

jeweils 19:00
Pfarrkirche St. Maria-
Magdalena, BO-Wattenscheid

DO, 24.11.2016

20:00
Hohe Domkirche Essen

SO, 27.11.2016

17:00
St. Joseph, Köln-Braunsfeld
(www.kirchenmusik-im-
leben.de)

SA, 03.12.2016

17:30
St. Mauritius, Hattingen-
Niederwenigern

SO, 04.12.2016

19:00
Hohe Domkirche Essen

DO, 15.12.2016

20:00
Hohe Domkirche Essen

SO, 15.01.2017

17:00
Ev.Kirche Essen-
Rellinghausen, Oberstraße

WIE KLINGT GLAUBE HEUTE?

Kirchenmusik und Kirchenmusikausbildung zwischen
Bewahren und Erneuern. Detaillierte Informationen und
Anmeldemodalitäten: siehe Flyer zum Jubiläumsjahr

MAX REGER CHORALFANTASIEN

Gesprächskonzert mit Dr. Michael Dörnemann; Orgel:
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

WOHIN? ORGEL & TANZ. IMPROVISATIONEN

detaillierte Informationen und Anmeldemodalitäten: siehe
Flyer zum Jubiläumsjahr

MAX REGER CHORALFANTASIEN

Gesprächskonzert mit Dr. Michael Dörnemann; Orgel:
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

ALPHA UND OMEGA

Konzert zum Abschluss und Anfang des Kirchenjahres
(Mozart-Requiem, Bach-Kantate 62), u.a. mit unseren Do-
zenten Burkhard Wiggeshoff (Tenor) und Michel Rychlinski
(Leitung)

EVENSONG

in Verbindung mit der Vorabendmesse vom 2. Advent;
Auswahl des Kammerchors Rheinland-Pfalz, Leitung: Stu-
dierende der Aufbauschulung Chorleitung;
Leitung: Matthias Bartsch

GREGORIANIK UND DEUTSCHE SCHOLAGESÄNGE

Besonders gestaltete Abendmesse am 2. Advent
Studierende der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf
Choralschola der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen
Leitung: Jörg Stephan Vogel
Orgel: Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

MAX REGER CHORALFANTASIEN

Gesprächskonzert mit Dr. Michael Dörnemann; Orgel:
Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

HIMMLISCHES UND IRDISCHES

Konzert mit Neuer Musik, u.a. zweier UA von Juan Allen-
de-Blin und Gerd Zacher (posthum); Die BKMS ist Mitver-
anstalterin diese Projekts

FR, 20.01.2017

19:00
St. Mariä Geburt
Althofstraße
Mülheim an der Ruhr

DOMINIK SUSTECK – ZEICHEN (2016)

Studierende der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen, Tomislav Barbaric, Alexander Grün, Natalie Mol, Tobias Seidel, Matija Vudjan, spielen den Orgelzyklus Zeichen von Dominik Susteck
- Auftragskomposition der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen -

SA, 21.01.2017

19:30
St. Mariä Empfängnis,
Holbeinstraße
Essen-Holsterhausen

DOMINIK SUSTECK – ZEICHEN (2016)

SO, 19.03.2017

17:00
St. Lamberti, Gladbeck

ORGELVORSPIEL DER BKMS

Koordination: Wiggeshoff und Suttmeyer

SO, 22.01.2017

16:00
St. Peter, Jabachstraße, Köln

DOMINIK SUSTECK – ZEICHEN (2016)

Mitgestaltung einer Abendmesse; Choralschola der Bischöflichen Kirchenmusikschule

SA, 25.03.2017

20:00
NN (Essen)

DIE MUSIK HABE ICH ALLZEIT LIEB GEHABT

Resonanzen der Kirchenmusik um den jungen Martin Luther
Das Konzert präsentiert in Original und Bearbeitung Kirchenmusik um den jungen Martin Luther. Die Spanne reicht vom Elternhaus über die Kurrende bis hin zu Kompositionen seiner Zeitgenossen und sein eigenes Wirken als Lieddichter und Liedkomponist



KOMMENTARE

zu Lehrveranstaltungen, Seminaren, usw.

Reihenfolge alphabetisch. Die Angaben gelten in der Regel auch für das Sommersemester, sofern im Vorlesungsverzeichnis SS 2017 nicht anders angegeben.

Aufbauschulung Chorleitung

Zielgruppe: C-Ausbildung bzw. Vorbildung andernorts

Themen/Inhalte: Studium exemplarischer Chorliteratur aus verschiedenen Stilepochen und in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, Schlagtechnik, Probenmethodik, probenpraktisches Klavierspiel. Der Unterricht findet in Form einer "Master Class" an 12 Samstagen (ca. einer im Monat) à ca. 6 Std. Dauer und über etwa ein Jahr verteilt in einer Gruppe mit max. 12 Teilnehmern im Haus der Kirchenmusik statt. Hinzu kommen Chorpobes für die nachfolgend genannten Zielprojekte. Zudem erhalten Sie stimmbildnerisches Coaching, und wir vermitteln Ihnen speziell auf Chorleitung ausgerichtete gesangspädagogische Kompetenzen (Zeiten hierfür werden individuell vereinbart, z.T. auch werktags möglich). Die drei Ausbildungsdrittel münden jeweils in eine Arbeitsphase mit einem speziell zusammengestellten Vokalensemble professioneller Sänger/innen, an deren Ende die musikalische Gestaltung eines Gottesdienstes bzw. eines Chorkonzertes steht.

Dozenten: Domkantor Matthias Bartsch (Mainz) und Lena Maria Kramer

Aufbauschulung Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf dem E-Piano/Klavier

Zielgruppe: C-Ausbildung bzw. Vorbildung andernorts

Themen/Inhalte: Anhand zahlreicher Beispiele aus dem Halleluja-Buch werden die Grundlagen der Liedbegleitung am Klavier erarbeitet.

Dozent: Christian Zatrjap

Begleitung von Neuen Geistlichen Liedern am Klavier

Zielgruppe: C-Ausbildung, alle TBQs; 3. und 4. Semester; offen für Interessenten

Dozenten: Jörg Stephan Vogel (Vertretung ggf. Rupert Schnitzler, Simone van den Dool)

Thema: Seminar zur Vorbereitung auf Prüfungskomponente "Begleitung von Neuen Geistlichen Liedern nach Akkordsymbolen am Klavier" im Fach "Chorpraktisches Klavierspiel"

Chor

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Chorleitung, Ehemalige

Team: Constanze Pitz, Frederik Punsmann, Jörg Stephan Vogel, Burkhard Wiggeshoff

Thema: exemplarische Chorarbeit, z.T. projektbezogen; Repertoirebildung für gemeindliche Chöre und Singgruppen

Chorleitung

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Chorleitung

Team: Constanze Pitz, Frederik Punsmann, Jörg Stephan Vogel, Burkhard Wiggeshoff

Thema: Ganzheitliche Bewegungsübungen zu Musik unterschiedlicher Epochen; Schlagtechnik; typische Formen vokaler Musik für Chorgruppen; stilistische Aspekte; Strategien der Erarbeitung von Chorliteratur; Probenmethodik; Übungen zum Einsingen und zur Vorbereitung von Literatur

Teilbereichsausbildung „Singen mit Kindern“

Dozenten: Michel Rychlinski, Sabine Rosenboom

SemestertHEMA Stimmbildung mit Kindern, Stimmphysiologie, Dirigat, Probemethodik, Literatur. Ziel des letzten Ausbildungsteils: CD-Produktion mit den Kindern des Kinderchors der Ev.KGM Essen Rellinghausen / Zertifizierung

Chorpraktisches Klavierspiel

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Chorleitung

Team: Constanze Pitz, Frederik Punsmann, Jörg Stephan Vogel, Burkhard Wiggeshoff

Thema: Darstellung instrumentaler und vokaler Musik am Klavier; Einsatz des Klaviers beim Einsingen und in der Probe; Spielen von Chorpartituren und einfachen Klavierauszügen; Erarbeitung von Lese- und Spieltechniken

Chorprobeübungen

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Chorleitung

Team: Constanze Pitz, Frederik Punsmann, Jörg Stephan Vogel, Burkhard Wiggeshoff

Thema: Erarbeitung und Dirigieren von im Unterricht erarbeiteter Chormusik; Kolloquium

Gehörbildung

Zielgruppe: C-Ausbildung, Teilbereichsqualifikationen Orgel/Chor

Dozent: Roland Voit

Thema: Exaktes Hören als Grundlage für Gesang und Chorleitung

Das exakte Hören ist eines der wichtigsten Elemente für Sologesang, für das Singen im Chor und für die Chorleitung. Ob Intervalle und Dreiklänge, ob alte Melodien aus der Gregorianik oder moderne Songs, ob in den traditionellen Dur-/Moll-Klängen oder in heutzutage oft wieder eingesetzten (lange Zeit überholt erschienenen) Kirchentönen – all diese Melodieführungen müssen wir exakt singen und hören können, um einen Chor gut zu leiten.

Das Hören ist eine Kulturtechnik. In jedem neugierigen und bewussten Zuhörer entsteht dabei mit der Zeit eine individuelle Hörbiographie. Bereits im Unbewussten sind darin alle Phänomene angelegt, denen sich der Gehörbildungs-Unterricht widmet.

Verschränkt mit den grundlegenden Inhalten des Tonsatz-Unterrichts wird in einem ersten Schritt ein Begriffsschatz erarbeitet, der dann im weiteren Verlauf des Unterrichts zum Aufbau eigenständiger Hörkompetenz beitragen soll.

Gesang, Stimmbildung in der Gruppe

Zielgruppe: C-Ausbildung 1. Ausbildungsjahr, offen für Hospitanten

Dozent: Burkhard Wiggeshoff

Thema: Grundlagen der Stimmbildung: Arbeit an Körper, Atmung und Stimme; technische Anforderungen des liturgischen Gesangs (Kantillation, Psalmodie, Lied); Grundbegriffe der Chorischen Stimmbildung (Transfer-Leistung)

Kinderchorpraktisches Klavierspiel

Zielgruppe: Teilbereichsausbildung „Singen mit Kindern“

Dozenten: Jörg Stephan Vogel (Vertretung ggf. Rupert Schnitzler, Simone van den Dool)

Thema: Erarbeitung stilistisch unterschiedlicher Begleitung von kindgerechten Liedern am Klavier, Spielen von Kadenz und Nebendreiklängen, Spielen einfacher Spielstücke verschiedener Stile, Improvisation

Körpertraining für Musiker/innen

Zielgruppe: aktive und passive Teilnehmer/innen an C-Ausbildung und TBQ

Dozentin: Marta Muiños. In Kooperation mit der Schule für zeitgenössischen Tanz und Improvisation MAWARU (Essen-Rüttenscheid). **Kann derzeit nicht angeboten werden.**

Liturgik

Zielgruppe: C-Ausbildung, Teilbereichsqualifikationen Orgel/Chor, 1. und 2. Ausbildungsjahr

Dozentin: Jutta Gisevius (21.11., 27.2.), im Team mit Jörg Stephan Vogel oder Burkhard Wiggeshoff

Themennachmittag Liturgie und Musik, (unterschiedliche Themenakzente) unter Einbeziehung der Arbeit aus dem Seminar Liturgiegesang. Die Arbeit mündet jeweils in die gemeinsame Feier eines Abendlobs

1. Trauung/Trauungsgottesdienste
2. Begräbnis/Begräbnisfeier/Exequien

Liturgiegesang lateinisch/deutsch

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Orgel und Chorleitung

Dozent: Jörg Stephan Vogel

Themen Theorie: Typische Formen und Rollen des Liturgiegesangs; Das neue GGB-GOTTES-LOB und Halleluja V; Genese und Verwendung typischer Rollenbücher; Wesentliche Stationen der Historie des Liturgiegesangs; Literatur, Arbeitshilfen und Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten; Themenschwerpunkt: 1. und 2. Semester: Tagzeitenliturgie und Stundengebete, 3. und 4. Semester: Messfeier

Themen Praxis: Sing- und Dirigierpraxis (Dirigieren ist kein Prüfungsgegenstand für TBQ Orgel nach der neuen Prüfungsordnung) typischer lateinischer und deutscher liturgischer Gesänge für Kantor, Schola und Chor; Übungen zur Gemeinde- und Vorsängerpsalmodie; Kennenlernen typischer Rollenbücher; Themenschwerpunkt: 1. und 2. Semester: Tagzeitenliturgie und Stundengebete, 3. und 4. Semester: Messfeier

Musikgeschichte

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Orgel und Chorleitung

Dozent: Dr. Matthias Geuting

Thema: Grundlagen musikhistorischen Denkens und Arbeitens; Stationen europäischer Musikgeschichte; Musik in der Kirche

Nächster Termin: Studienjahr 2017/2018, C-Teilprüfungen 09/2018

Orgelkunde

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Orgel

Dozent: Konrad Suttmeier

Thema: Die Bauteile und ihre Funktionieren bei einer Orgel: Aufbau - Werkprinzip - Spieltraktur - Registertraktur - Windladensysteme - Orgelwartung - Aufbau der Labial- und Lingualpfeifen. Zusätzlich: Exkursion zur klanglich und orgelbautechnisch besonders interessanten Instrumenten der Region nach Vereinbarung

Praktikum/Kolloquium Chorhospitation

Ort und Mentor: berufsqualifizierte Kirchenmusiker/innen (Rücksprache mit der Schulleitung)

Zielgruppe: 2. Ausbildungsjahr (Neue Prüfungsordnung)

Teilnahme für C-Ausbildung (Examenskandidaten) verpflichtend; Das Praktikum muss vor Ablegen der Teilprüfung Chorleitung absolviert werden.

Praktikum/Kolloquium Gottesdienstliches Orgelspiel

Ort: n.V.

Mentoren: Orgeldozenten der BKMS bzw. berufsqualifizierte Kirchenmusiker/innen (vorherige Rücksprache mit der Schulleitung)

Zielgruppe: 2. Ausbildungsjahr

Das Praktikum muss vor Ablegen der Teilprüfungen Orgel/liturgisches Orgelspiel absolviert werden.

Praxisseminar Neues Geistliches Lied – „NGL-Day“

Zielgruppe: C-Ausbildung (alle Ausbildungsjahre), alle Teilbereichsqualifikationen

Dozent Christian Zatrapp

Einladung zum Mitsingen an interessierte Freunde/Geschwister/Eltern

"Was singt ihr denn so im Chor?" - "NGL und so..." - "Ah ja, alles klar" ...

An dem Thementag NGL soll mit Dialogen dieser Art, die hinter dem Begriff NGL eine stilistische und/oder inhaltliche Monokultur vermuten lassen, aufgeräumt werden - schließlich verbirgt sich hinter dem Begriff "Neues Geistliches Lied" seit mehreren Jahrzehnten ein kirchenmusikalisches Phänomen, das stilistisch und inhaltlich ebenso breit aufgestellt ist wie der Bereich der Populärmusik. Die Teilnehmer werden einen zeitlich und stilistischen zwar nicht vollständigen, aber doch vielfältigen Einblick in dieses Feld erhalten und Anregungen für die eigene kirchenmusikalische Praxis mitnehmen können.

Seminare Kinderchor

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Chorleitung (verbindlich für Examenskandidaten Chorleitung)

Dozentin: Sabine Rosenboom

I: Einführung in die Kinderchorarbeit und Materialpräsentation

II: Hospitation Kinderchorprobe mit deinem Kinderchor

Termine folgen im SS 2017

Stimmbildung praktisch (Singen und Sprechen)

Zielgruppe: Teilbereichsausbildung „Singen mit Kindern“

Dozent: Burkhard Wiggesshoff

Thema: Grundl. des Singens & Sprechens: Körperbewusstsein, Atemkontrolle, Stimmtechnik

Tonsatz

Zielgruppe: C-Ausbildung, TBQ Chorleitung und Orgel

Dozent: Roland Voit

Thema: Mut zur eigenen Komposition

In einfachen Stufen werden zunächst die Gattungen und Formen betrachtet, die zentrale Bedeutung in der Kirchenmusikpraxis haben, aber sie sollen auch möglichst schnell „nachgemacht“ werden: in eigenen Kompositionen. Sei es nun ein schlichter Kanon, eine ungewohnte Intonation, ein ansprechender Chorsatz – der Mut zum ersten Kreieren und Komponieren soll hier entstehen.

Tonsatz heißt zunächst, sich diese Fähigkeit durch den Prozess der Analyse anzueignen, dann aber auch, diese in eigenständigen Kompositionen einzusetzen. Dies soll einerseits in eigenem Stil und ganz frei von strengen, barocken Kompositionsregeln geschehen, aber auch als eine Stilkopie wie z.B. im alten Bach-Stil, im modernen Gospel-Sound oder auch in der Art eines romantischen Rheinberger-Satzes.

Besprochen werden Grundlagen in Harmonielehre, Generalbass, vierstimmigem Satz, Gehörbildung sowie analytische Betrachtungen zu ausgewählten Beispielen der Musik zwischen Renaissance und der Gegenwart.

Veranstaltungstipps/Links

Die Kirchenmusikschule ist Kooperationspartner der Kunstkirche des Bistums Essen, Christ-König (Bochum), **www.kick-2015.de**

Konzerte und musikalisch besonders gestaltete Gottesdienste Dommusik Essen:

www.bistum-essen.de/Dommusik

Wir empfehlen den Besuch von besonders gestalteten Gottesdiensten, z.B.:

in der Jugendkirche TABGHA, Oberhausen-Buschhausen,
Fichtestr. 17., **www.jugendkirche-oberhausen.de**

Jugendkirche (Eröffnung 13.1.2013) „Gleis X“ am Philipp-Neri-Zentrum/Kirche Liebfrauen,
am Hbf Gelsenkirchen, **www.gleisx.de**

der Karmelkirche Am Innenhafen, Duisburg, **www.karmel-duisburg.de**

der Kath. Akademie „Die Wolfsburg“ (jeweils am letzten Sonntag im Monat),
www.die-wolfsburg.de

der „Ü-30-Kirche Bochum“, **www.ue30kirche.de**

der Benediktinerabtei Gerleve (tägl. Stundengebet und Choralamt),
Billerbeck (Münsterland), **www.abtei-gerleve.de**



DOZENTINNEN UND DOZENTEN

und KooperationspartnerInnen

MATTHIAS BARTSCH Domkantor Mainz	Liebfrauenstraße 3, 55116 Mainz Mail: matthias.bartsch@web.de	Aufbauschulung Chorleitung
JUDITH BORBONUS	Holbeinstraße 16, 45147 Essen Tel.: 0172-5278344 Mail: judith.borbonus@googlemail.com	Orgel
CARSTEN BÖCKMANN Kantor	Mühlenkampstraße 10, 45701 Herten-Westerholt Tel.: 0209-3195607 Mail: mail@carstenboeckmann.de	Orgel
THOMAS FISCHER Kantor	Hülsbergstraße 77A, 44797 Bochum Mail: organo@t-online.de	Orgel
ANDREAS FRÖHLING Kantor	Brassertstraße 3, 45130 Essen Tel.: 0201-78 85 40 Fax: 0201-722 86 91 Mail: andreas.froehling@emporenkonzerte.ruhr	Orgel
CHRISTIAN GERHARZ	Neckarstraße 48, 47051 Duisburg Tel.: 0203-44 999 435 Mail: christiangerharz@gmx.de	Orgel
DR. MATTHIAS GEUTING	Heckstraße 92, 45239 Essen Tel.: 0201-404079 Mail: mekades@web.de	Musikgeschichte
JUTTA GISEVIUS	Mail: jutta.gisevius@rub.de	Liturgik
DR. HANS-JAKOB GERLINGS Kantor an St. Anna	An der Vehme 1, 46282 Dorsten Tel.: 02362-953629 Mail: hjgerlings@web.de	Orgel
STEFAN GLASER Bischöfl. Beauftragter für Kirchenmusik	Abteilung 1.1.2. Verkündigung und Liturgie; BGV Essen, Zwölfing 16, 45127 Essen Tel.: 0201-2204-509 Mail: Abteilung.Kirchenmusik@bistum-essen.de	Orgel
LENA MARIA KRAMER	Mail: l-mkramer@gmx.net	Gesang /Stimmbil- dung im Rahmen der Aufbauschulung Chorleitung
ANDREAS KEMPIN Kantor	Heidhauser Straße 66, 45239 Essen Tel: 0201-6124355 Fax: 0201-4900526 (Pfarrbüro) Mail: andreas.kempin@arcor.de	Orgel
HEINZ-PETER KORTMANN Kantor	Elsternweg 30b, 47804 Krefeld Tel.: 02151-773625 Mobil: 0171-5233672 Fax: 02151-791204 Mail: b-hpkortmann@t-online.de www.kirchenmusiker.de/Kortmann	Orgel
SEBASTIAN KÜCHLER-BLESSING Domorganist	Mail: sebastiankuechlerblessing@t-online.de	Orgel; Aufbauschulung Orgelliteraturspiel
CHRISTOPH LAHME	Schloßstraße 299, 45359 Essen Mail: christoph.lahme@t-online.de	
HUI PING-LAN	Papestraße 59, 45147 Essen Tel.: 0201-56270943 Mail: huiping_lan@hotmail.com	Klavier
NORBERT LEPPING Referent BGV Essen	Mail: Norbert.Leppling@bistum-essen.de	Begleitung Neuer Geistlicher Lieder auf der Gitarre
CONSTANZE PITZ	Werstener Feld 100, 40591 Düsseldorf Tel.: 0178-2955076 Mail: constanze.pitz@gmx.de	Chorleitung

FREDERIK PUNSMANN	Lindenstraße 196, 40235 Düsseldorf Tel.: 0157-34424197	Chorleitung
SABINE ROSENBOOM Kantorin	Oberstraße 67, 45134 Essen Tel. 0201-4306620 Mail: sabinerosenboom@onlinehome.de	Kinderchorleitung
MICHEL RYCHLINSKI	Kleienpfad 7, 50933 Köln Michelr83@web.de Tel.: 0157-73734387	Singen mit Kindern, Kinderchorleitung
ULRIKE SAMSE	Giesbertstraße 6 c, 46117 Oberhausen Tel.: 0208-607693 Mail: ulrike.samse@gmail.com	Orgel
ALEXANDER SKOWRON	Tel.: 01520-9021299 Mail: Alexander.Skowron@me.com	Orgel
RUPERT SCHNITZLER	Kuhldahl 78, 45470 Mülheim Rupert.schnitzler@gmx.de	Begleitung Neuer Geistlicher Lieder am Klavier
KONRAD SUTTMAYER Kantor an St. Lamberti Bischöflicher Orgelsachverständiger	Lindenstraße 50, D-45964 Gladbeck Tel.: 0049 (0)2043 23761 Fax: 0049 (0)2043 205200 Mail: konrad.suttmeier@gmx.de	Orgel, Orgelkunde
SIMONE VAN DEN DOOL	Soldnerstraße 15, 44801 Bochum Tel.: 0234-90218009 Mobil: 0157-87372716 Mail: simonevandendool@gmx.de	Neues Geistliches Lied, kinderchorpraktisches Klavierspiel
JENS CHRISTIAN VOGEL Kantor	An den Buchen 25, 45470 Mülheim Tel.: 0208-32896 Mail: jchrvogel@aol.com	Orgel
JÖRG STEPHAN VOGEL Schulleiter	Klosterstraße 4, 45127 Essen Tel.: 0201-2204-284 Mail: kirchenmusikschule@bistum-essen.de Privat: Am Walde 5, 42119 Wuppertal Tel.: 0202-6956001 Mail: JoergStephan.Vogel@web.de	Gregorianik, Dt. Liturgiegesang, Chorleitung, Chorpraktisches Klavierspiel, Begleitung Neuer Geistlicher Lieder, Orgel
ROLAND VOIT Kantor, Sonderpädagoge	Westhofener Straße 6, 58099 Hagen Tel.: 02304-966783 Mail: Roland-Voit@arcor.de	Orgel, Musiktheorie
DR. HEINRICH WEYERS Pastor	Cheruskerstraße 60-62, 45479 Mülheim Tel.: 0208-4678720	Geistl. Begleiter der Kirchenmusikschule
BURKHARD WIGGESHOFF	Lerchenstraße 19, 45134 Essen Tel.: 0201-756449 Mail: burkhard-wiggeshoff@t-online.de	Gesang, Sprech- erziehung, Orgel, Chorleitung
CHRISTIAN ZATRYP	Bismarckstraße 114, 46047 Oberhausen Mail: christian@zatryp.de Tel.: 0208-6940649	Gospelchorleitung, Rockpiano
GREGOR LINSSEN Komponist Dipl. Toning. (FH)	Gladbacher Straße 280 f, 41462 Neuss Tel.: 02131-228642 Fax: 02131-228643 Mail: verlag@edition-gl.de Homepage: www.edition-gl.de	Neues Geistliches Lied, Jugendchorleitung, Chorpraktisches Gitarrenspiel
MARTA MUIÑOS Tänzerin, Tanzpädagogin	Tanzschule MAWARU Im Ahrfeld 5, 45136 Essen Telefon und Fax: 0201-2667999 www.MAWARU.de, Mail: marta@mawaru.de	Körpertraining, Tanzimprovisation

Bischöfliche Kirchenmusikschule Essen

Klosterstraße, 445127 Essen

Telefon 0201/2204-284, Fax 0201/2204-223

E-Mail: kirchenmusikschule@bistum-essen.de

www.bistum-essen.de/info/schule-bildung/kirchenmusikschule/

ÖPNV: U-Bahn, Straßenbahn, Busse: Haltestelle Rathaus Essen, Ausgang Rathaus

Schulleiter: Jörg Stephan Vogel

Sprechzeiten: in der Regel samstags nach Unterrichtsende und nach Vereinbarung

Sekretariat: Agnes Klasen

Sekretariatszeiten in der Regel an Unterrichtssamstagen zwischen 9 und 13 Uhr

Förderverein der Bischöflichen Kirchenmusikschule

Vorsitzender: Prof. Dr. Dr. Christian Tapp, Mülheim a.d. Ruhr
c/o Sekretariat der Bischöflichen Kirchenmusikschule

Kontoverbindung:

Bank im Bistum Essen eG

IBAN: DE75 3606 0295 0039 0500 13,

BIC: GENODED1BBE

Redaktion Vorlesungsverzeichnis

Jörg Stephan Vogel, Burkhard Wiggeshoff

Assistenz: Agnes Klasen

Redaktionsschluss: 18.11.16

Festprogramm 2016

So haben wir gefeiert

Neujahr

4. Januar

Schulinterner Neujahrsempfang zum Jubiläumsjahr

Entdecken

Sa, 11. Juni 2016, Haus der Kirchenmusik

„Kirchenmusik entdecken“ – Der Tag der Offenen Tür der Kirchenmusikschule

Danken

Samstag, 10. September 2016, 16:30 Uhr

Hohe Domkirche, Essen
Vesper mit Bischof Dr. Franz Josef Overbeck
Mehrstimmige Musik v. Gabrieli, Schütz, Monteverdi

Hören

Sonntag, 18. September 2016, 17 Uhr

St.-Lucius-Kirche, Essen-Werden
„Soli Deo Gloria“, Geistliche Abendmusik mit Werken von Johann Sebastian Bach; für Tenor, Traversflöte und Cembalo

Schenken

Mittwoch, 5. Oktober 2016, 20 Uhr

Hohe Domkirche, Essen
Uraufführung des Orgel-Zyklus „Zeichen“ von Dominik Susteck durch Studierende/Absolventen der Kirchenmusikschule

Tanzen

Fr/Sa/So, 18.,19.,20. Nov 2016, 19 Uhr

Pfarrkirche St. Maria-Magdalena, Bochum
„WOHIN?“ Orgel & Tanz. Improvisationen.
Matthias Geuting, Henrietta Horn, Tänzerinnen und Tänzer der Folkwang Universität der Künste

Werkwoche

29. März bis 3. April 2016

„Geburtstagsgrüße aus Skandinavien“
Chormusik aus Nordeuropa
mit Prof. Timo Nuoranne, Kaija Nuoranne,
Prof. Dr. Meinrad Walter u.a.

Erinnern

Sa, 11. Juni 2016, Haus der Kirchenmusik

Das Fest der Ehemaligen

im Anschluss: Festakt

„Unerhört: Singen! – Von der Zu-Mutung neuer Wege für die Musik im Gottesdienst“
Festansprache von Prof. Dr. Markus Eham

Singen

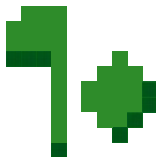
Samstag, 1. Oktober 2016, 10-19 Uhr

Abendlob 18 Uhr
Karmelkirche am Innenhafen, Duisburg
„Kein Lied, das ihm genügt...“, Liedtag mit Texten und Liedern von Huub Oosterhuis

Lernen

Samstag, 5. November 2016, 10-19 Uhr

Katholische Akademie „Die Wolfsburg“, Mülheim a. d. Ruhr, „Wie klingt Glaube heute?“
Kirchenmusik und Kirchenmusikausbildung zwischen Bewahren und Erneuern“



Bischöfliche Kirchenmusikschule

Klosterstr. 4

45127 Essen

Telefon: 0201 2204-284

Fax: 0201 2204-223

E-Mail: Kirchenmusikschule@bistum-essen.de