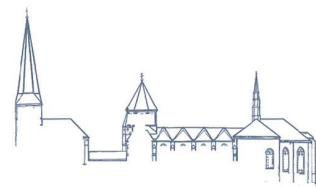




Fortbildung für Kirchenmusiker/innen  
in Voll- und Teilzeit,  
Nebenberuf und Ehrenamt



**Bistum Essen**

BISCHÖFLICHE  
KIRCHENMUSIKSCHULE

# Masterclass Chorleitung

mit Prof. Martin Berger

Mitarbeit: Lena-Maria Kramer und Mariko Sudo

## Themen

Sie studieren mit Martin Berger und seinem Team gezielt und in Form des Unterrichts mit und vor der Gruppe der Teilnehmenden ausgewählte Chorliteratur aus verschiedenen Stilepochen. Aspekte der Schlagtechnik, Probenmethodik und Tipps für die eigene Chorarbeit stehen dabei im Mittelpunkt. Sie bereiten (nach Möglichkeit) ein Chorwerk für Probe und Aufführung vor.

Am Klavier steht Ihnen während der Kurszeit mit Mariko Sudo eine versierte Begleiterin zur Verfügung.

Der Kurs enthält ebenso ein kompaktes stimmbildnerisches Coaching (Kleingruppe und Einzelunterricht) durch Lena-Maria Kramer.

Freitagabend und am Samstag steht Ihnen für die Arbeit ein 12köpfiges Vokalensemble professioneller Sänger/innen zur Verfügung. Die erarbeitete Chormusik wird im Rahmen eines Festgottesdienstes (Wallfahrt des Kreisdekanates Mettmann) im architektonisch wie kirchenbaugeschichtlich bedeutsamen Mariendom in Velbert-Neviges am Samstag (5. Mai, 17 Uhr) aufgeführt. Dieser berühmte Kirchenraum wurde von Gottfried Böhm, Sohn des Architekten Dominikus Böhm erbaut. Die massive, außen wie innen an ein Zeltdach erinnernde Betonarchitektur versucht im Innenraum die Öffnung eines weiten Marktplatzes. In diesem Jahr jährt sich die Weihe des oft für Wallfahrten zum historischen Marienbild genutzten Nevigeser Doms zum 50. Mal.

## Zielgruppe und Teilnahmevoraussetzungen

Aktives oder abgeschlossenes Musikhochschul- oder Universitätsstudium (Lehramt, Kirchenmusik, Musikpädagogik) mit Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Chorleitung/Chordirigieren  
Abgeschlossene C-Ausbildung, bzw. Kirchenmusik-Teilbereichs-Ausbildung (erst ab 3. Studienjahr)  
alternativ eine andere, auch private Ausbildung als Chorleiter(in)  
(neben)berufliche Tätigkeit als Chorleiter/in

**Höchstzahl aktiver Teilnehmer/innen:** 12, eine **passive Teilnahme** ist für max. 6 Personen möglich

**Zeit:** Donnerstag, 3. Mai (Beginn 18 Uhr) bis Sonntag, 6. Mai (Ende gegen 14 Uhr)

**Ort:** Kardinal-Hengsbach-Haus, Dahler Höhe 29, 45239 Essen

**Kosten:** 174,- € (aktive Teilnahme), 124,- € (passive Teilnahme)

In den Kursgebühren enthalten sind die Mahlzeiten im Tagungshaus. Eine Übernachtung der Teilnehmenden ist in geringem Umfang möglich, darüber hinaus sind wir bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten in Essen-Werden gern behilflich!

**Anmeldung:** Mit beiliegendem Formular bis **spätestens 21. April**. Bitte der Anmeldung beifügen: Lebenslauf mit Angaben zur musikalischen Vorbildung, (kirchen-)musikalische Abschlusszeugnisse, Repertoireliste

**Kursnummer** (bitte auf dem Anmeldebogen angeben!): 2018-001-ABCh

MASTERCLASS

**Martin Berger** studierte Schul- und Kirchenmusik und wurde als Chorleiter insbesondere durch die skandinavische Schule (Eric Ericsson, Anders Eby, u.a.) geprägt. Als Domkapellmeister war er für die Chormusik der Würzburger Kathedrale verantwortlich, baute dort eine weithin beachtete Domsingschule auf und gründete einen Kammerchor, mit dem er internationale Chorwettbewerbe (Malta 2007 und Wien 2008) gewann. Internationale Konzertreisen führten ihn in Europäische Länder und die USA sowie nach Afrika. Als Professor für Chorpädagogik wirkte er von 2008 – 2013 an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf. Seit 2013 lebt Martin in Südafrika und lehrt an der Stellenbosch University. Er ist künstlerischer Leiter des Stellenbosch University Chamber Choir und Schola Cantorum. Martin ist Vize-Präsident der World Youth and Childrens Choral Artist Association (WYCCAA) und wirkt international als Mitglied der International Society for Music Education (ISME), der International Society for the Philosophy of Music Education (ISPME) und der International Federation for Choral Music (IFCM).



Die Idee und Wunsch zu dieser Masterclass und damit dem Raum zur Fortsetzung eines wesentlichen Teils der dort begonnen Arbeit entstand während einer Studienreise der Kirchenmusikschule nach Stellenbosch und Kapstadt im Oktober 2017.

**Lena-Maria Kramer** ist freischaffende Künstlerin. Sie beschäftigt sich in ihrer Arbeit vor allem mit den unzähligen Facetten der menschlichen Kommunikation, allen voran der, der Stimmgebung. Ihre künstlerische Vielfalt zeigt sich in ihrer breitgefächerten Konzerttätigkeit im In- und Ausland, sowie in ihrer Arbeit als Gesangspädagogin, die sich von der Solistenausbildung aller Altersgruppen und sämtlicher Stilistiken bis hin zu Chorischer Stimmbildung erstreckt. Lena-Maria Kramer ist in ihrer Arbeit als Dozentin der Bischöflichen Kirchenmusikschule sowie als Stimmbildnerin der Essener Dommusik verbunden.

**Mariko Sudo**, geboren in Saarbrücken, lebt als freischaffende Pianistin und Klavierpädagogin in Essen. Studien in Essen bei Arnulf von Arnim und in den USA bei Menahem Pressler. Stipendiatin des DAAD und der Alfred-Töpfer-Stiftung, Preisträgerin des Mendelssohn-Bartholdy-Preises der Preußischen Kulturstiftung. Mit ihrem moderierten Konzert-Konzept „Klassik? Selbstverständlich!“ tourte sie bisher in Deutschland und der Schweiz. Als Kammermusikerin ist sie als Pianistin des Trio Faganel international gefragt.



Mariko Sudo



Lena-Maria Kramer

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

Geb.am \_\_\_\_\_

Geburtsort \_\_\_\_\_

Postleitzahl und Wohnort \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

Beruf/zurzeit tätig als \_\_\_\_\_

Ich melde mich verbindlich an für die Masterclass Chorleitung (Kursnummer2018- 001- ABCh).

Teilnahmestatus:  aktiv  passiv

Bitte fügen Sie einen kurz gefassten Lebenslauf mit Angaben zur musikalischen Vorbildung bei!

**Bitte prüfen und erklären Sie sich möglichst mit folgenden Regelungen einverstanden:**

**Sie erleichtern uns die Schulverwaltung und Öffentlichkeitsarbeit erheblich!**

Ich bin/Wir sind mit der ausschließlich schulinternen Verwendung und Weitergabe meiner/unsere personbezogenen Daten (Name, Anschrift, Telefonnummer, Mailadresse) einverstanden.

Ich bin/Wir sind damit einverstanden, dass während Schul-Veranstaltungen fotografiert und Abbildungen von mir/von unserer Tochter/ unserem Sohn ohne weitere Rücksprache für Zwecke der Dokumentation und Öffentlichkeitsarbeit der Kirchenmusikschule bzw. im Rahmen der Pressearbeit des Bistums Essen verwendet werden.

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

Bischöfliche Kirchenmusikschule Essen,  
Klosterstr. 4, D 45217 Essen

Phone +49 201 2204 284 \* Fax +49 201 2204 223

Mail: [kirchenmusikschule@bistum-essen.de](mailto:kirchenmusikschule@bistum-essen.de)